

מעריב

כ"א באייר, תשמ"ו 30.5.1986

הנה בן-מוחה
הדמונים, קינג סייז
היא אדה בתל-אביב
הנה ברלין
הנה ברזל חלוד



שרתון חזקה

תערוכת וירג'יניה מעולה

אזהרה — משרד הבריאות קובע כי העישון מזיק לבריאות

הנה בן-מוחה

טמפו - תשלובת הגדולה במשקאות יצרנית בירה. משקאות קלים ומשקאות חסמים.

טמפו - תשלובת
המשקאות הגדולה בישראל, מייצרת
יותר סוגי משקאות לבחירתך מכל חברה אחרת בארץ -
79 משקאות משבירים מבירה ועד מיץ, ממשקה תוסס ועד משקה
קל - מבחר עשיר בטעמו ובהקפד.

ועכשיו מכריזה תשלובת המשקאות הגדולה ביותר על המשחק
הגדול: זהו את 10 המשקאות הבאים מבין 79 המוצגים בתמונה,
רשמו את מספר המשקה ליד הגדרתו ושלו את הטבלה בצרף
פרטים לטמפו, ת.ד. 1993 ת"א. בין כל התשובות הנכונות אשר
יגיעו למשרדנו עד 30.7.86 יוגרלו פרסים יקרי ערך.

(אין הגבלה על מספר התשובות שניתן לשלוח. אין צורך לגזור
הטבלה מהעתון - ניתן להעתיקה ולשלוח התשובה על דף נייר.)

| הערה | מס' הבקבוק שבציטוט |
|---------------------------------------|--------------------|
| 1. 1 ליטר דואט קולה | |
| 2. בירה טובור בקבוק | |
| 3. נשך מאלט בקבוק | |
| 4. קוקטיל ג'וז בטעם לבון ליים | |
| 5. טמפו משקה קל אשכוליות בפחית | |
| 6. טמפולי משקה בטעם ענבים | |
| 7. בירה מבבי בפחית | |
| 8. טמפו משקה קל תפוזים בבקבוק 250 ס"ל | |
| 9. קנקל 2 ליטר מוז בטעם תפוזים | |
| 10. מינצין - 100% מיץ מתפוזי טריים | |

הצלחת לנוחש? תתחיל להתרגש!
אחד מהפרסים האלה יכול להיות שלך:



- ★ מכונית אוטוביאנקי
- ★ 15 טיסות לחו"ל
- ★ 150 טרניסטורים
- ★ 1500 ספרי ילדים
- ★ בתאריך 25.6 תתקיים הגרלת ביניים ובה יוגרלו:
- ★ 5 טיסות לחו"ל
- ★ 50 טרניסטורים
- ★ 500 ספרי ילדים



הזוגות החופות תתקיים בתאריך 31.7.

א. כל הזוגות החופות בנסיגה מן הטמפו, דואט השכר וציני משרד הרישום, נוסעים לתקופת הדין.
ב. על קבוצת טמפו ודואט יעמוד במרכז המידע החופות אחרת.

מ32x פאנה!

כל אחד מהטמפו שלו

הזוגות החופות

ENGLISH PRESS: EXPRESS THE OBSERVER THE TIMES SUNDAY TELEGRAPH SUNDAY EXPRESS THE SUNDAY TIMES

מלה קולאז' בסטימצקי

בסטימצקי חודש הספר העברי 30.5.86

בניק 30.5.86 - 30.6.86

נפתח חודש הספר העברי

ועוד... 10% הנחה על כל הספרים בעברית

25% הנחה על כל הספרים לקונים ב-75 ש"ח ויותר

כדאי להיכנס לסטימצקי ■ אירועי חג הספר העברי יערכו במשך כל החודש הנחות, מבצעים וקניה באווירה נעימה. ■ מבחר הספרים הגדול בישראל (המבצע אינו כולל ספרי לימוד, וכן סדרות ואנציקלופדיות הנמכרים, כבר, במחיר מוזל). ■ מכבדים כרטיסי אשראי על כל הספרים שבמבצע.

מאות ספרי טבע וזוחלים באנגלית ב-25% הנחה ויותר

מאות אלמונים, מדריכים, מנחים ומחקרים הכוללים תמונות צבעוניות, מפות, רחב של טקסטים, תיאור ברור וחדות, וזוחלים, דגים, צמחים, עצים, קקטוסים ופרחים, שלם עם הקטנים והחיים בו ועוד ועוד...

The History of Art

בלעדי לסטימצקי היסטוריה של האמנות והאמנים מאמנות מצרית העתיקה עד האמנות המודרנית של שנות השמונים. ציור, פיסול וארכיטקטורה בדרך אחד מקיף ומרשים שנערך ע"י קבוצת מומחים בן-לאומית. 1,200 תמונות, 600 ציורים, מחיר חד פעמי 29.- ש"ח בלבד!

THE HISTORY OF ART

בלעדי לסטימצקי

ARCHITECTURE PAINTING · SCULPTURE

ספרים זה סטימצקי

סופסבוא

לא באייר, חשמי"ז 30.5.1986
1986 כל חמישי שמורת ל.מערב

עורך: צבי לביא
עריכה: חמר גיא
עיצוב ועריכת גרפיקה: יורם נאמן
גרפיקה: נטע גרינשפן

קולאז' יקרי

לית מרחול השבוע ה-42 של המגזין הדתיים ליד קולנוע "היכל" במחלקת הקולנוע, שום סוג למסיבה, בודאי לא עבור בחבנו בוקי נאח, שהיה מעדיף בילוי מרני יותר בלילות השבת מאשר במסעדות המאכלות של ציני התקשורת שנסד שם בין המפגשים לשוטרים. אף שמתחילי הסרט השבועי המדוש של ההמנון הקולנועי, משהתו מאבק משפטי ממושך אן שקט, גם עלילתו שווה חסר. בוקי מוגלל אותה במפתח הסוף, "סינמה בן-משה" הוא שור מוכנים הבמאי אלמונים של מלחמה השבת המחזיקתוואית. שלמה ועליזה בן-משה, השכנים הקרובים ביותר ל"היכל", אשר בשם הטבל הממשי והמפני הגנום להם משיחיהם הרתיים לחשינו צווי מניעה שיאסרו הצגתו קולנוע בשבת. "בובת נומי" במי עינה אותם חשומט. כל כך מעורבים במשפטים עד שגרמנוה לא יודע מי הפרקליטים המשיכים בשמו ומי משלם את שכרם. ממליץ על הסיפור הזה. נכתב ביים חול.

ל כן אהרן שחיא בוחבת סיפור על חמדימנים, והחברים לא ידעו למי היא מחבונת. דור חדש שלא ידע את יקוואל דרמן, מייסד הקיסרות המשפחתית של בוי-הסלון, שמנסה תאציר היותה השבוע האחרונה החשובה התורנית ב"קינג דיוויד" שלהם. מרמן תאב ודע מה טוב לעסקים בשעתה יחסי ציבור מההיסטוריה שהתגללה בטורקליני השלטת שלה. מי וובר, למשל, שמכונה המלחמה ב"1947 תחלה להתגלול ב"דן" תל-אביבו והש הממשלה דאז לני אשכול ז"ל היה מתאבקן שם בשחילק אח נסו עמ משרד חבטות, ואינן לילח העיר אותו שגריד בריחהמועצות עם הסיפור על ריבוי צבא ישראליים בצמון והחברים למשך לסודיה. אשכול, במילמה, היה מוכן לקחת מיד את השגריר לטיול בליג כי עיונה במו עימו שהכל מרי דימיון של הקרסלין. תרסני לא היה מוכן לקבל אמת אחרת. משקנות המשיבה למבור את חלוקת. המצרים בלעו אותו והביסו צבא לסיני. בשבוע הבא הוא את ים ירושלים לזכר המאורע.

דור הבנים המנהל חיומ אח רשח בוני המלון, כמעט לא משחק על יחסי צבור. העובדה שכלכלים אותם עם סילוניונים חדשים אחרים בעלי שם זהה, לא מרדידת כל זמן תאומות מושגות למרות שהתיירות בשפל. טל בשן חלבה לבדוק את סוד תהצלה, וקשיי נחת לשיחוף מלח מלך בל הצעירים. למולח נשאר אבא מרמן בחממה, לבני וחנן בויגל, והסוד מוענת. "קינג סייז". בחבת הצבע המרכזית.

נודה יעושה-ליית, בחבתו בגרמניה המערבית, יצאה לסיור מאחורי סך הברול. בבר לא פסע אל כובע אחר, ובכל זאת משהו אחר חשונע מהמבט ונעט ואישיים שלה. התחנת האשיות חיות ברילן המזרחית. אחרי המונה, כשיצאה לסקר את חבתייה לנשיאות אשיות ושעויות ולחיים, קמצה לביקור בבודמשט ובמאר. השבוע מדווחת ראשונה של בן יומנה, על ברילן שמאחורי חוממה, גרמנים ויהודים (בניהם קרוב של חנן לוי). שם תשיג "מק ברול חלוד" יהיה גם שם חסידות שהמשיבה בשבועות הבאים.

צבי

משה שוש אבול. כתבה בעמ' 14-15. צילום: דפנה קבור.

- 6 סינמה בן-משה מאת בוקי נאח
- 12 קינג סייז מאת טל בשן
- 18 משוש בתחמושת עיט מאת שרית פוקס
- 19 הצד הדביעי של המטבע מאת יהונתן גפן
- 21 אסור להחזיר מאת מוטי זורסקי
- 27 טיול "סומשובי" אל עינת נחון מאת נילי פרידלנדר
- 32 שטח פרטי עם מוית כהן מאת נורית ברצקי
- 34 צוקריאדה מאת אבי רז
- 39 לאכול בחוץ מאת מאו"ל
- 40 חלודה על משך הברזל מאת עפרה יעושה-ליית
- 44 שלושים מלס מאת יהודית חנוך
- 47 שימושים מאת מאיר עוזיאל
- 48 חיים ואורכים מאת תבור אבידר
- 49 מטהאוו מאת ינאל לב
- 49 הורוסקופ
- 52 "מערוב" למני 35 שנה בעריכת גבריאל שטרסמן

צוהק מי שצוחק ראשון

...זה די רגיל. בעוד שבוע גם אני אראה כך..

איזה מזל שהאומנת חשנה היא עור-יטין!

לך חבנות העלפון עומדות בחור אצלה..

...קר מה נראה!

...הוא אורב את ידו!

לחץ מהמאמרים היה די קל, עבשיו צריך לחוש את מעבר המלך..

נכתב ביום חול

סינמה בזמורה

עליזה ושלמה בן'מזרח: מצבם הנפשי מרדור.



שלמה ועליזה בן'מזרח, קרובים קרובים לקולנוע. היכל' בפתחחוקוה, הכוכבים האלמוניים. עמאחורי מלחמות השבת, בובת הנזמי של החוגים הדתיים המשתמשים בהם במאבק המשפטי להפסקת ההצגות בלילות ששי. הוא לא מכיר אישית את עורכי הדין המופיעים בשמו ומגובנים באסממה שלו ובמחלות המעיים של אשתו, ולא יודע מי משלם את שכרם.

מאת בוקי נאה
צילומים: ראובן קספרו

לפני שבוע שנים קנו שלמה ועליזה בן'מזרח את חדרה בקטנה השלישית של הבית בדוכן חיים עזר 32 בפתחחוקוה, עם חדר המיטות הקרוב ביותר לבית קולנוע כלשהו בישראל. בגלל הקירבה הזאת לקולנוע "היכל" - ששה מטרים בדרך-כלל - הם מגויסים בשבתות האחרונות ל"חיל האוויר" של החוגים הדתיים כאם המושבות, כשרות פעיל של המפגשים נגד הקינת סמים בלילות שבת. כשהקרוב בעצמות, מתחיל חיל האוויר "להפגין" פרחים תרים מרפסת ומתחילים לצעוק מלמלה לפעמים גם מספק להם "חיל הרגלים" של "כוח סלומון" - שליטי מחנה: את "חיל הרגלים" מכינה המשטרה באלות ובכעיסות. את חיל האוויר מגיישים בעזרת "סילי קיקעבימחה" שלושה ארבעה ובקני מצלמות - "חיל האוויר" סגנו מיד את הנזרים ונודד לכסית, לפעמים כיום יש, "חיל האוויר" יורד ומסייע ל"חיל הרגלים" לצעוק מאחורי מחסמי המשטרה. המונחים האלה הם כבר חלק מהחוג שנוצר בקיבוץ השבת בפתחחוקוה, אצל המשתתפים המפגשים - דתיים וחילוניים, עותנאים וכשכנו בחות המשרה.

שלמה בן'מזרח, שהעיר בבית המשפט שאינו זוכר אם קרא לעבר השוטים ברגע של כעס "נאצים", הוא לא רק "חיל האוויר" של קהל מחזיקי חות' בפתח חוקוה, הוא גם הסיכוי האחרון של הדתיים למנה את קולנוע "היכל" בלילות שבת בצורה מסודרת. באמצעות צו של בית משפט, אהמו ונשכים על השמן (חמשר בעמוד הבא).

מלון מלון

מבצע ג'ימבו בריבוע אומביאוקי כל שבוע! היום



ג'ימבו

הסיר את תוויות מלאי ג'ימבו את הדגש בתחילת המדעת. שליו אל ימבוע ימינו בריבועי, ת.ד. 2 חוד השחרן 45100. יש לך סיכוי גדול לזכות. שליו מנסה חיים - חתונה חתונה ב-15.6.86 לא זכית בתוצרלה הראשונה שליו עד תחילת. גם השבוע שליו יגיע מנסה ימבוע בריבועי. עד סיום סוף לקנות את המסכה הממוקנת החסכוני ביותר בישראל. ימבוע של לין - שובר את החסכון המכירה. החשבונית אחרת על שכי יכן תמכין ומשפחותיכם.

הק יכן יכול לעשות 92 כוסות!



השופט שלי טימן; ביקר אצל התובעים בבית.

„לא ניתן היה לשמוע אפילו רחש מן הסרט שהוקרן באותה עת. לא בקע כל רעש... הרעש היחיד שהיה הוא זה של מועדון הסנוקר, רעש של מכונות המול והמכונות.”

הקולנוע, ברק גם הוא את ריחן ברמחה וקבע שאין בו כלל רעש. בוב ריי יוסף קסטנר, רומא טומחה לפסיכיאטריה בבית החולים גוהרן שבבני-ברק. מר ברמחה מוכל מקשרת השיטפונות ועקב מלח טמון זה הוא וקיע לשעות מנוחה רבות. בתוצאה מהפעלת הקולנוע שנו איה שבה, הלה ירידה בבשר הריבוי שלו, והוא חש עייפות ועצבנות, וקיע חשש להיגברות התקפות האסטמה. ראוי לציין כי טחלת האסטמה היא בעיקרה טחלת סטיכטוטטית אשר הגורם הנפשי טשפיע עליה בצורה גיכרת. ישנו בהחלם קשר בין טחלת, לחצים וחוסר שקט נפשי ופיתוי של החלחל עם התגברות המחלה ושכיחותה. הגברת טחלת תופעת אלו בחסר יכולת לנח כראוי בשכונות ומצביע על כך שמלחם התמורה מאר מאו מפעל בית הקולנוע בימי מנוחה.

על עלייה ברמחה, הטובלת זה 12 שנים טרלוק עקיים, כתב אותו מנוחה כי אין מהלה זו מושפעת ותגברת בקע מתיחות או חדרה ומתבטאת בכאבי מן עומ ושלשולים, הארועים בבית הקולנוע בפסוד לביתה בשכונות, והחזרות הקשות לכן, יצרו אצלה מתיחות רבה, ועקב כך החלה שוב לסבול מכאבי מן חזקים ושלשולים. רעשים, חוסר שינה, הערד מנוחה ומתיחות מאריפים טחלת, ואם, התחשבת לטחלת מוכנת מאר. נמסר כי מתיחות בית הקולנוע בימי המנוחה גרם ועלול כעתי. לגורם בחר שאת למעקש קשת כבדאותם, התפסית והתגברות של עליית ושלמה ברמחה, מכס רר. קסטנר את ביקרן ומצדד כי ידועים לי היסב וראות חזק הפילי ברבר ערות קשר כשכונתי. שלמה ברמחה, שכתגברת בית המשפט, הוא יא שמים ודתי ארוך, נוסד על רובן הערים על

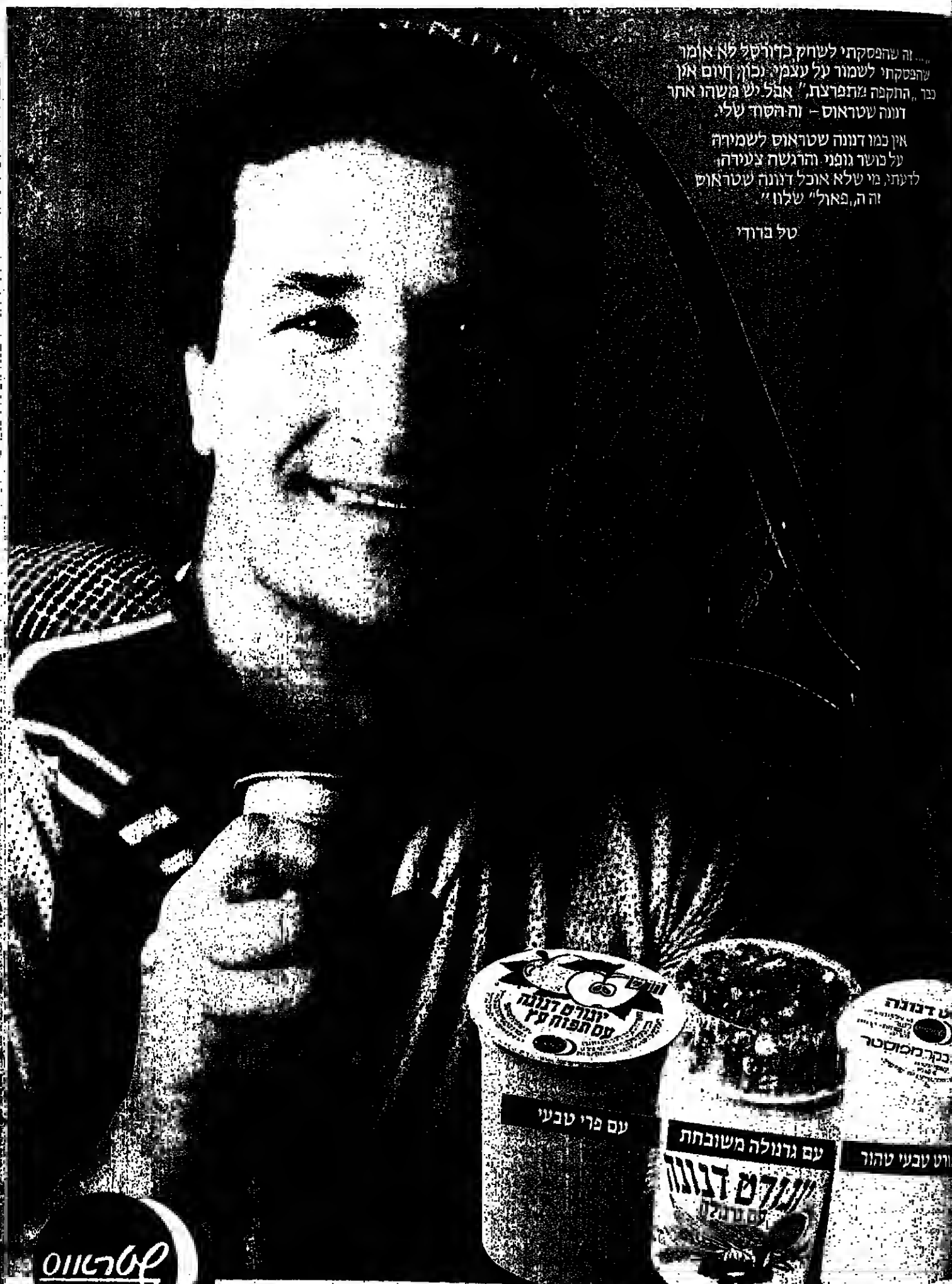
(המשך מתעמוד הקודם)
ורואים כאילו שהמסרים יושב אצלנו בבית, אסר ברמחה על רובן הערים. המיקום הזה הביא לעלייה ושלמה ברמחה את תפקיד „כוכבת הגומי” בתגדרת בית המשפט, במאבק החיים למגירת הקולנוע. עבשיו מתגלה בבית המשפט פיבוב שלישי: „ברמחה גר מנוחה גולר. גולר שצדף את „היכל” לאימפריית הקולנוע ובגילאומית שלו. לא מוחח מששה עורכי רין מגישים עתירות שמוות בשט בני הווג. ברמחה האיש והוא ארם צנוע ירא שמים וישר דרך, נעים הליכות ודובר אמת, אשר עליו השופט שלי טימן. אבל, לסוכה המלא, האיש איננו ידוע אפילו את שמות עורכי הדין המייצגים אותו והמופעלים בשמו שהועדעה לשמירת השבת שלהם אליה. הוא גם לא ידוע מי משלט להם כדי שיגישו בשטו בקשות ועתירות לבתי המשפט. חוק אוסר לראיין את שלמה ועליה ברמחה לצורך הכנתה האת על פירות קולנוע „היכל” הית והגושא תלוי ועומד ברין משפטי ולמכר עלול הפירטוט להשפיע על עדים או על השופט. אולט השופט טימן, שברר שנתיים טח עקס עם „הארונים” עליה ושלמה ברמחה, במי שהוא קורא להם בשט ודכה לא וקיע לכתבה האת כדי להכיר את בני הווג. הוא יכול לכתוב דוקטורם עליהם אחרי שקרא את מאות המטמטים שנכתבו מביכס. הוא ידוע מה הם חושבים, מתי הם ישיגים בטח הם ועליהם ממה הם מפחדים ואיך הם מקללים השופט אפילו ביקר בחדר המיטות של הווג. הוא קרא תצהירי פטיכיאטרים, שהעידו כי בני הווג תולים סאר, ורדיוות של עורבים שציאלים שאסור כי הווג ברמחה טיפגונט ורעם נשתכשה מומחים אררים בקעו שהם חיים תחת רעש, שהוא מנסה אסון.

כעמים אחרות הטיחו גיגיו המשתפת את השופט התורן בישי ששי אור הצהריים, כדי לנשק צו מניעה וחוק שימנע מלחוקה זו או אחרת להופיע ב„היכל”. אם תופיע שם לוחק בנזון למשל - סענו המבקשים - עלולה התגברות ורעשה האת להרדיר את הווג ברמחה שאלה, אור ולתסיר. השופט טימן המכיר אותם אלו סוכ ויחר מכמי שהם מכירים את עצמם - לא קיבל את הטענה. הוא לא תורשם שהם מובילים במו פעורכי הדין של „היכל” והיה נחתה תקוה היו פעוגיגים שהא יחשבו. מי הם הארונים עליה ושלמה ברמחה, „המכונים לחכמות”, כהגדרת השופט, כאשר מגישים כשעם חות רעע פטיכיאטריה ומציאליות על „מצבם” הנפשי המתדרדר ועל הרושים תנור משפחתם ההולבים על פי מוח? מיהם בני הווג המצטיירים כ„קרב” וגתרים ידם לכל מעשה שיש בו כדי להעביר את דוע תגזירה של חילול השבת במחת תקנה. שלמה הוא מקיר בחברת „בוק”. עליה הוא עקיר בית. נבון לעבשיו יש להט שלשה ילדים גם אם, כמי שנספר להלן, גם עוכבה זו נתגה לויכוח. הם החלו לכבב בידיה הטשטטית של מלחמות השבת בפחדתקוה, שלשה תורשים אחרי שכיח המשפט רחה עתירות של הרבנים הראשים והמועצה החרדית לבגידת הקולנוע. זה הטקס לציון כי בית הקולנוע אשר עומד על תילו כמעט ארבעים שנה, הקרין מרשים שלוש פעמים ביום, ששה ימים בשבוע, כשש השנים שולמו מיט שמשפחת ברמחה רבשה את ידירות הקטנה אי-על-שירכן, לא גשמעה מפיו ולי שמן של חנוכה על סבל בלשות: שגגרת לו.

ברמחה אמנם אפר לא מכבר על רובן הערים שהוא סבל מהקולנוע עד שהתחילו להקיר מרשים גם כליל שבת. אבל עד אז התנהג בעובדה שכליל שבת הוא יכול לנח ולגנוח כות לכל השבוע. עבשיו כשלקחו לו את יום המנוחה היחיד, הוא כבר לא יכול יותר לסבול. אבל ברמחה גם חקיר שלא הוא חומך לביתו את הפטיכיאט, את העורב המוצאי ואותו יעץ האשקטיק, אלא הם והוא אלו על יד חלוצה לשמירת השבת. חות הדוע של המוטים קבע כי הרעס ברורה חסר כעצמה מקרנת הרעס. גם חקיר מעל את ידיו ברמחה משגגרת מרעיע להם ולחורכן להכנת השדרה, אנו ידוע אסטטיק, שזכאי נעלי

מלך מלך מלך

מה הסוד שלי?.. יגורט דנונה שטראוס!



... זה שהפסקתי לשחק בדרוקסל לא אמר
שהפסקתי לשמור על עצמי (כך חתום אמן
בד, התקפה נמרצת, אבל יש משהו אחר
דנונה שטראוס - זה הסוד שלי.

אין כמו דנונה שטראוס לשמחה
על מוסר גופני והרגשה צעירה.
לדעת מי שלא אוכל דנונה שטראוס
זה ה"פאול" שלנו.

טל ברדי



המנה שבת ליד קולנוע "היכל" למה בן-מוחה לא מבקש מהם להפסיק (צילום: שי אבריל)

המועדון נפתח בעשר וחצי

לא רואים את בקצה המנהרה המיאוש
הוא שוקראים לח קולנוע "היכל".
הקולנוע לא מתכוון לסגור את שקיו בלילות
שבת, והחיים לא מתכוונים להפסיק לחגוג.
המשטרה לא מתכוונת להפסיק לעמוד
כאמצע - ולתקשורת אין ברירה, אלא נקודת
החזקון חוזרת אי אפשר להפסיק לסקר. חס
והחלילה, עלולה לעוף שם איון אלה ולנפץ
איון מרצון, ובנקודה החזקון חוזרת בין רח
למדינה עלול להתערב איון אברושמי. יום
אחר, בטעות, עלולים תרחיים להרגיו את
כאי הסגור של תאחיד נגד שליח הקולנוע,
ואלהים ישמור ממה שעלול להעריש שם.
התקשורת ליד "היכל" זה יוזר
ממקצוע, זה יותר מבילוי, זה כבר אורח חיים.
מועדון של יום שיש שבו מבלי עברם עמ
כרמל מנשה (קול ישראל), דיון דקל (נ"א)
חיים בודיא (דיעוה אחוזה), מאיה עשת
(חדשות), יעל מישבין (דבר), נורית אמיר
דאבן שפירא (הארץ), וברית חורדי (על
המשמר), ולפעמים גם צוות טלוויזיה ישראלי
או דק מופיע ליו (הצופה) הוא
הצניעונואי חצי-ממני. גם רוקד עם
המפגנים וגם ווכר בראש בדי שיוכל לכתוב
כמנצח שבת.
רק הצלמים מתחלפים: מתחלפים
בלחשוף מכות, תרחיים לא משימים שיצלמו
אוחם, גם לא ביום חול, למעמים זה נגמר
בצעקות שאבעס. למעמים, ביום ראשון,
בגל"צ, חלום, נמאס.

שהוא קורה כעתונים על מה שנעשה מועדן לכית
הקולנוע.
לשום סימן נמאס המשחקים האלה. אין לו
יותר כוחות נפשיים לסענת המשונות של בני הוע
כדמוחה, כוב בחולטנו וזכר גם העם לסטול את
צמנו - כדי שיעשה צדק כעניינו של כדמוחה
וישמר שלשון וחק במרינת ישראל.
כשיו שוב אלץ כדמוחה לעלות על דוכן
העם ולחזר כי יאמר את האמת וכל
האמת שהשופט שלי סימן ככ מבר
כעליה - על "הפגנות" המרדנות, רעש
בלתי נסבל, שיש מר מחד השנית
מחלות נופניות, גנפיות, מסוכנות.
סושים... איבת חיים שנפגעה... מחלת אסמנה... דרך
שערה ויד בלל רעש... גולת כיבשת הש ולל
שבת, וכיצא בלח.
גורם גורל, הנעלים והדשים של "היכל", חשקו.

סינמה בן-מוחה

(המשך מעמוד 8)

השופט כיצר נכנסו אנשי הציבור החיו במ"ל לחיו
של כדמוחה, שילחו אליו עורכיריו, מטיאטרים,
רומאים ורעצי רעש, שהחזיקו אותו על עשיות
ממכים לסובת ענינים. השופט רנו על עורכיריו
שכיקשו ממנו לפסול את עצמו. כעניו זה נוסא
ציבורי, בעוד הם משתללים להציגו כבעיה פרטית של
משטרת כדמוחה. את התנהגותם של חלק
מעורכיריו הנריד בית המשפט כחוצמה בלתי
נכבלת, בפחות טובה ומעוותי אמת.

השופט סימן מבריל כך כדמוחה האיש שהוא
דובר אמת, לבין כדמוחה המוחזק כעניו. רובת נומי
של החזנים הרחיים, וכר הוא אומר: "אי אפשר
להשתחרר מההרגשה שאניס מגובל על מי הערכים
המירדים, פעם כאיש רחי שאין לו תרועה, כשהרבר
נודץ לעתידה כבנ"צ, ופעם כאורח רגיל שמנוחתו
מפרעת על ידי פגיעה בבריאותו... אותו ברשות, זה
שנס הקול של הסרט, ציזוקים בקול, מכוניות
וכיצא כאלה רעשים שאינם מאפשרים לו לישון, לנח
ולאגור כוח לשכור עזרת הבא - איננו יכול לשמוע
את כל אלה, משום שההפגנות ליר כיתו וצעקות
השאבעס שאכעס עלות על כל העשים."

את ועד מנא השופט, כדמוחה, איננו ננסה
אפילו לישון משום שהוא משתתף בהפגנות
אלה בעצמו. והוא שואל: "כיצד לרעת
הפרקליטים המלוסרים מתיישבת ההשתתפות
בהפגנות עם התיאור הכובא והדגוש של ארט
המבקש לעצמו פיסט מנחה כליל השבת ואינו
יכול לזרזם או להנחות עם משפחתו על המרפסת...
אילו שוכנעתי כי מורבר באמת התנמים בארם הסובל
מרעש ואי נוחות ומוצא דרך ביומנות למנע פעילותו
- נחא, אך למראת למישמע נראה שאין הרבר כר
מר כדמוחה נראה יותר בקרוב הנשא כשקט את
סיכלו בכל הנגע לתיק בית המשפט."

לסיכום קרע השופט שמחללי רעש בליל שבת
הם לא בית הקולנוע והצגותם כסרט אלא מארגני
ההפגנות, הבריו של כדמוחה, ושאל: מרוע אין
כדמוחה דרוש מהם להפסיק להפגין כדי שיוכל לנח
בליל שבת.

ככר לא תמ הסיפור. חריון חתים כדמוחה לא
נמסר גם כאשר בית הקולנוע נמסר למסדות שיפוצים.
בתקופת זו התחוללו שינויים גם אצל הצדדים
הדירכים, החבר של מנחם גולן וידם גלובוס רכשה
את "היכל", ואילו מתחזר עליו חכם בעתידת חדשה
שהגיש בני הוע כדמוחה עלול כי "גולד" לום ליר
נומן, ארבעה ילדים כתוב שם ככת יש רק שלוש.

"היכל" המשופץ נפתח לקהל, ובכדמוחה נסבה
שנית, כשקט כשקט, באילו נמתיים חריון המשפט
במתחלקות, חגש חיק חדש - הפעם לכית המשפט
בריובות, רברה רכינוביץ ו"צ שכנים נוספים של
היכל" כיקשו צו מניעה חרש נגד הקולנוע. מקומם
של עליה ושלמה כדמוחה לא נפקד גם ככניעה
הוא, כולל תחזיר המנחה שכר נפצא כמו חזיר,
לרעש גוראי. כדדיתמ, פרקליט הקולנוע הועק
לדחכות וכיקס להעביר את התיק למקומו הסכני
במתחלקות. השופט חמר הכסים, חתים הגיע לתיק
אצל השופט: שרה שייס, אבל מלוסר ומן העכיר
אחר לשופט העורר, ומי היה העורר כימ הוא אף לא
שלי סימן.

נועק: פרקליט: חריון וכיקס משוטט השולס
הראש, יצחק ריכתי להעביר את התיק מידיו של
השופט סימן ריכתי מר, כבעד אחריו חורו וכיקס
אצל השופט סימן שפסול את עצמו, חתים חוצאות
המשפט ורעדת מראש, השופט מקורר עסיריגים ויש
חשש לא יצאנו תצדק לאור, השופט מושפע ממה

מא סופרנו

היכל סין ארבעה

הנהלת מועדון

הפרמיום, חמישה כוכבים

קינוג סייז



התמונה בחזן המשפחה - אילון נדיר של הפרמיום על שפת הים בתל-אביב (מאי '86). עומדים משמאל לימין: עמי מוקי, שמואל יקוחיאל, יושבון (כל אשה ליד בעלה) רחל, ליאורה, רות ובלה, ולדורס כרדים.

אל תבלבלו אותם עם המיליונרים החדשים בעלי אותו שם. במשפחת פדרמן הוותיקה, חניכי האסכולה הייקית, אבות ובנים מתייחסים לכסף בחרדת קודש. כל המציל פרוטה כאילו הציל עולם מלא. זן נכחד בעידן ההילטונים והשרתונים. עכשיו התיירות בשפל, אבל הקיסרות שלהם משגשגת. לא רע בשביל מי שהתחיל בקונדיטוריה. מגי תאצ'ר היתה אצלם אורחת השבוע.

ל איה פדרמן את בחבת, פדרמן מיליונר, נה, ון וואם. שמונה מלונות. אימפריה שכוללת חצי רחוב בנייה, השקעות, גבס דלא נידר, חפשי נפש וגא, תעשייה במחנות, תריות שטורות מסבס - ועוד צריך להבדיר במי מדובר. זה מה שקורה בארץ בה צצים כל שני וחמישי מיליונרים חדשים בשם פדרמן. מדובר, אם כן, במדמנים הוותיקים - יקותיאל ואחיו שמואל, ובניהם מיקי ועמי שהגנו לפני שבעים, כעצמה של ענת השל הגדולה בתיירות הישראלית, חנונה משולשת: שני מלונות חדשים שנתחטפו לרשות, רח מנדמה תל-אביב וחוסה, שני אנשי מדינות חדשים (ברך תל-אביב וברך כרמל) וחדות משותפת חדשה בעיצובו של יעקב אגם (ברך תל-אביב). סך הכל השקעה של 30 מיליון דולאר - סכום שאין לזלזל בו, במיוחד אם לוקחים בחשבון את הרווחים היקרים של הפרמיום כענייני כספים. הרי לא המל העידוד הוא שהביא אותם עד הלום - ודי אם נציין ש-עמי הלום פירדשו, נכון להיות, נלגול של כ-200 מיליון דולאר לשנה, בערך שליש ממה שמגלגלת תדיראן, התורה השנייה בגרלה במדינה. לא רע בשביל משפחה שהתחילה כעסקי קונדיטוריה. הפרמיום ידועים כמי שאינם אוהבים ראווונות (אצלנו אין מסוסים ואין יאכטות). את החגיגה שנערכה למחרת יום העצמאות על הטיילת של תל-אביב הערישו לבנות "חנונה כחג הששפות". אבל כעין בלתי מוויינת נראתה הטיילת כאילו נחת עליה יום העצמאות מחדש רגלי המרינה מתחממים ברות, תומרות מגנת מאשיש, שוטרים מכונים את התנועה ואורחים אלגנטיים מסלתה ושטנה של ארצנו הקטנטנות מכרסמים חסמים כששם האכיות. גם הגאום של יקותיאל פדרמן, מייסד האימפריה, כן נה לא רישר בקטנותו הוא הוהיר את האמריקאים נמרצות מפני בניה לטירור. זה מרין אותי, יסביר אחרי כך בעברית היקית שלו, "קודם הם שלחו 700 אלף בנים שלהם ליהרג באירופה ועכשיו הם מפתחים לטוס לארץ". מי שמבדיר את האיש יודע שהוא לא מסתפק בגאומים הנגינים במחיות. במעמד מרשה לעצמו יקותיאל פדרמן לומר את דעתו הישר לבעלי הדג עצמם. כבר שנים שהוא מנהל התכתבויות ענישות וקשרים אישיים עם מנהיגי העולם. את רובם הכיר (חמשין בעמוד הבא)

(המשפט המעומד הקודם)
במלך יקנו יידיד, מה הוא בעלותו, שם הוא מקפיד להתייצב לא אמת שמעניק לאור ואשר מרובת הוא אישיות חשוכה. מרדלים על אודותיו שלו. תרנית מציגת ודעה מה תאצל. לאבמכרז חיי (א"ה) או מייצג בענייני השליש בישראל ושמינית השליש (א"ה) המשיג. השליש יקליטנו? חיי (תרי) הוא שולח ששטפניה. את סמאות אלה ביריות בדמלת ואת שמבירית לואיס מיי ביחוטן שלמון. חיי לשיחה מרבותית ע בניי הברית, לאתר שחננית את השליש השוטק בקטקסי לירי המהות על שב סיקי, השליש מדרמן מה לרפויטיקה וכלואלית וכלואלית קמחמות רבה בענייני המהות ע מיי, את אבות (תרי). מרדום אורח עצמו בפירות בראש השנה, מנהג בני לא חרמלי לא מהשפע של השנה השנה, שחורבן מנהגיהם לאמיתית חיי לקוח את מחבות שחא מקבל מנהגיהם של חרל. שחרי

שליקר, נאצי פושט רגל

עם אסא

[illegible]

והתיאל דרמו (משמאל) וסר הקינות אברום שר

והתיאל מדרמן (משמאל) ושר ההיירות אברהם שריר: טוב למרמנים מה שטוב למדינה.

משורש בתחפושת ע

המוהלת החדשה של התיאטרון לילדים ולנוער, שוש אביגל, לא אוהבת את הכינוי קרייטסטית. היא מעדיפה לקרוא לעצמה שולה - תיאבון חיים גדול. בשנותיה האחרונות גם חווה אמהות עם עידן בן 13. פחדתי לדבר עליו כדן שלא יגיד: ההיא מהטלוויזיה עם הילד המפגיר

מאת שרית פוקס
צילומים: דפנה קצור



וש נולדה על גבול אוסטריה-הונגריה ניה כאמצע הכריחה מגרמניה לפולין, הבכשה על ידי רוסיה. אמא של שוש סברה להביא את בתה לעולם בבית ור לים גרמניה. גאציס גאציס! היא ועקבה ואבא של שוש, הניקולו דר מילר, היה המילר. הם נישאו בסוף הסלחמה בקצה מסלול של מחבואים, טלטלות, נטו, פרסיואגים. כל אחד בנפרד, עבדו המסים סאחריו, עד שנפגשו. בשהיתה שוש בת שנתיים וחצי הגיעה לישראל. ילדה גרמניה-פולנית, תמהה לראות עולם ישראלי לא מטיגן ולא אצילי. עבדיו בכיתה באפקה מתכופפת שוש אביגל לבגש עשבים בניגה. בכל יום אני מגלה שהמיקים עוד לא נגמרו, היא אומרת, אבל כאשר הם יגמרו, כאמת אני יודעת סה אעשה. לאן תנתב את את האנרגיה, יצר הדישקה, תאווה המלחמה עם הרע, המזיק

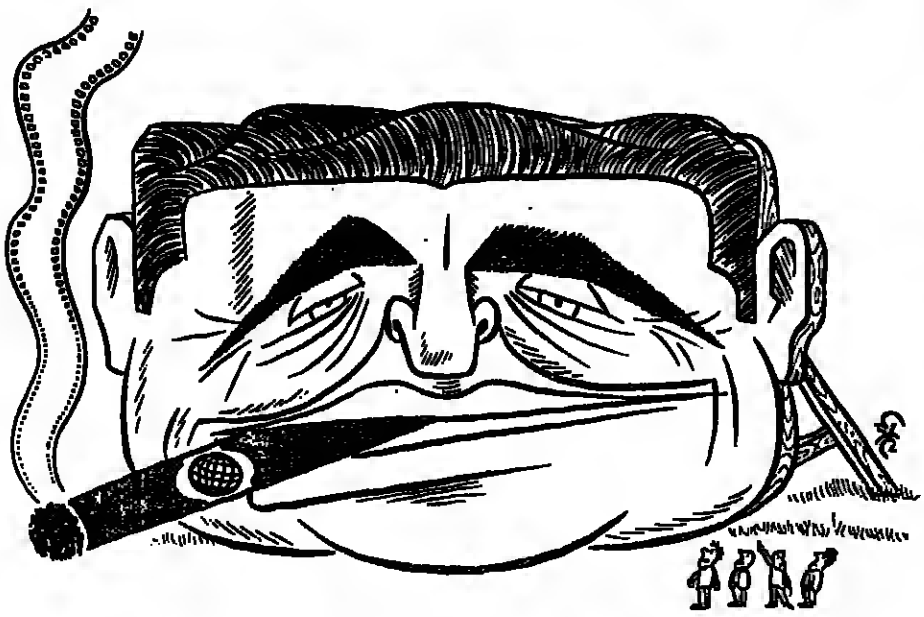
שוש מקרוב, אשה פוגעת ונפגעת, עצב והכלוב ורוח. כשעסקה בביקורת תיאטרון וטלוויזיה בדיו נע קולה בין ארונגסיות ליבבה, ווער מזעם או מהתרגשות. פניה ביטאו יופי וחוח רשת, ועודם. שני קמטי עומק לצרי הפה תורמים ליפי הפנים עוד נחישות וכאב. היא יודעת שלו רצתה לספר על עצמה קריטה ואחורה כאמת, ויתה נוצרת כתבה מיוחדת במינה, רלתות היכרון שלה כמעט געולות, היא אומרת, לא מאמינה בפסיכולוגיות מעמקים ולא כנענות. אבל לפעמים היא מתנה להכיל לאיוו רלת שמאחוריה יושב סור. אלי יסורים. כדע האודון היא נודות לא להתקרב אל הסור, שהוא בעצם פתיל תכידה. היא אומרת שאינה קרייטסטית אך מהלכי חייה הביילו אותה למרכזי תרבות ובוהו דריו, טלוויזיה, ועדות של אמנות לעם, מהלכים כמורצצה לתרבות ואמנות, ריונים ציבוריים, הוראה ומחקר אוניברסיטאיים, אחראית על חינוך לתיאטרון במשרד החינוך, עיתונאית כרבר, "בתורת ראשית", גלי צה"ל, ועבדיו - ניהול התיאטרון לילדים לנוער. כאשר ציבור היא ידועה מליסאלית קיצונית, ובדומה (המשך בעמוד 23)



היא מן אלה

הצד הרביעי של המטבע

שם חרי גולן



הננויות נראות רעננות לידן. סיפור על חייל מצוע וידידות אמיצה בין שני אויבים, עם חתונה וסחות, ומה לא. באמת חתיכת תסריט מגעיל. לא סלא שכולם ראו אותו מכל וכל. חנה הוא כאן, סקריסון, בדרך למנחם.

- אתה וחשב שהוא ירצה לראות אותי.
- במס, אזניים, כולם רוצים לראות אותך

כל הדרכים נסבילות לקצת. מנהגם נעשה את זה
היותו במסבירי דברג. מתיאם המסבירים והחשבים
ומשפיע את האדם אשר הקדש. לשם אנגליס ראיתי
את מאיר פרינזשטיין (מורו) במסבירי מתחבב עם
צ'ילד קונסטן (צ'ילד) יסמסטי בעלמל החינוך לשם
החינוך, ובכל קומה מקימה מעבדתי לשם עם אחר.
קומה האחרונה – אנגלי איסקי. קומה שניה – אורל
וינר, ובכל קומה פמארה. אנגלי גורל קיטל – אורל
יחשפתי בשמלות ערב אחותו. כוחיש לשם פממניה
בכל פממניה. והנה כל בעצמל אורל בכל זאת כוחיש
לברר עם שילם שילם. עברו שילם. עברו שילם. עברו
שילם עם –

אבל אחרי התלבכות וי קצרה, אתה בחר בחיים,
ולא במרשים. ובין היום לתפאורה של הרים, אתה
בחר במשך של דבר בהרים האמיתיים,
ושם תרי גולה.
שם, לא מה.

לזום אנג'לס

Handwritten signature

הדרך והדרך לתת להם מהליוור היא לגור בדי
(אניגור מבראיתם)

יש בין רחוב להסיאנגה לרחוב קרדינאנס.
בין אנטבה לנינגבה בין צ'אק גוריס לצ'אח
גוריס. לך וקת'אמפורס לך וקת'אמפור. שם
היי גולן. אי שם, במקדש הוליבור, בבניין
החדש, שחכים שני אקספונטם בעולם, הארץ,
עושה את הבתה הקולנוע הגדולה והעמוקה ביותר
ההיסטורית להסיאנגלם. ובסרטים, בשמחה הכי
הולדת להסיאנגלם, אחת הכי גדולה בעולם. גולן על
החם על הגלובוס.

לֹא שָׁלָא חֲנֻנָּה, תִּרְאָה מִיִּשְׁחָו סִיּוּדִיר בִּדְרָד
 לִתְּ אִשְׁמֵר לְכַתּוּב עָלָיו מֵאָה מֵאֻמִּים צִיּוֹנִים,
 וְהַמִּצִּיחַ תִּרְחַב כְּתֹרֶת, אֲבָל אִי אִפְשֵׁר לְהַתְּעִיל
 מִלֵּוֹל מִן עֲשֻׁרָּה מִיִּשְׁחָו שֶׁל כָּת וְאֲנֻחָו, שֶׁמִּשְׁנָה
 מִיִּשְׁחָו יוֹתֵר וְיוֹתֵר לֵב וְלִיִּקְשֵׁת עֲמֻו
 וְעַל אֲרֻמָּו, וְגַם עַל אֲרֻמָּו שֶׁל אֲרֻמָּו – מִי
 שֶׁלֹּא לֵב
 שֶׁלֹּא יִגְלֹל, מִן לִלוֹס אֲנִלִּים וְגַם בָּם.

והרשעה וזמנה והזנה לי באחד הנישבים אצל ירד
בישיבה ביושלים, בהפסיק אביו, ששקעו קול ספן
לחוש לי למה שלא תיארם מן העצמם די מנבחרות
כח גיירי דן סוף סוף מן העצמות. וזה לא לעשות.
ומה לא לעשות את כל שאתה רוצה לעשות. וקול
סוף אור עצה: ר' רבן אריה, ומה ע' והזמנה' כן
גם בהרי גולן וחלבוס, אחת קול עצמה: אל תחליט
עכשיו, תעשה שבת, תעשה סרט אחד, ותראה איד
וזה"ל

אחרי ויכוח כזה בין הרבון הכבוד לעשות טרם
לבין התולס וסמך על דתוהא אמתות על די הכרס
אמשער - לשאור רבם עדי הגולוי, שי רבם
באננו שבני שלושים שנה וולתים עס.הטריס שום
רדנים וקנינים וזהם אל עטריסם אל די ושינאם
טחתניסם, רחם וולתים ממשור, למשור, ממשקיע
למשקיע אבל איש אל רדזה להטיק איהם אל להשקיע
בהם. ויום אחד מניח אתה מיהם, בשארית בחותני
לעז הטריסם הגרולס וסמך עי שולס שידרם
בניח שידרם ע - שם ודי גול.

בזמן שידור עם - שם וז' נדל.

רבים כאלה פגשתי כאן. הם גרים אצל רוד אינסטלמנר או סבתא שעוסקת בשירותים. אחד מהם בתור קשיש ומסרתי עם אניים מפרשיות נופל על צארי במסעדה. שולח ואסתר ברוח פירדאקטו

100-443887-1

- בדרך חשבון מה אלה קצתה כאלו
- קודם לפגוש את מבנה
- מה
- מה

ואז הוא מספר לי במעט ואלף את הסיפור ששמעתי כבר ב"טעמו" בירושלים וב"בסית" בתל אביב, ועכשיו גם ב"העלה ואסתר" בלונדון, אנגליה, התפרסם והעתיק ביותר בעולם, אפילו המגילות

עליתי בירה

עברתי לבאדווייזר. בירה ברמה אחרת.

עכשיו, יש לי אהבה חדשה
צלולה יותר, חלקה יותר
וחזקה בדיק כמו שצריך!
באחריות. אני קורא לה "באד"
אם גם אתה רוצה ליהנות מבירה טובה
שים יד על באד.

உ. ஜார்ஜ்

A black and white photograph of a smiling man with a beard and a wide-brimmed hat, wearing sunglasses and a suit. He is standing in front of a bar with various bottles and a sign that reads "באדווייז" (Badewitz). The man is holding a glass of beer. The background shows a bar counter with several bottles, including one labeled "Pilsener". The overall tone is humorous and satirical.

באדוויזר

פועל סדמה אחרת

بسم الله الرحمن الرحيم

בבית כרמל אתה קונה שטיח ישר מהמקור.

בבית כרמל אתה קונה ■ שטיח ישר מהמקור.

וְאִי בַמְּלֹךְ 5 מַכְבִּים

שקליים לא צמודים**

שקליים לא צמודים**

על כל מלאי השטיתים כולל שטיתים מקיר לקיר ועבודת יד

• "סוף שבוע זוגי חינם" - על כל קניה מעל 50 ש"ח.
• בריבית של 18% לכל ההקפות, המבצע חל על מחזיק
• הוא מחר לקנות וגם להנות.
• פופו לתקן המבצע הנמצא בסניפי הרשת.

שנת השיווק הישיר של שטיוחי ברמל

[illegible]

**שטיחי כרמל קונים
ברשת השיווק הישיר**

פשוט בתחפושת עיט



שׁוֹשׁ אֲבִיגַיִל: אִם אַתָּה לֹא מִזִּיעַ - אַתָּה לֹא חַי.

ככל שחלף הזמן - התסכול גבר ותחושה
זנותית משפילה תקפה אותי. מה את
מוכרת את עצמך, ובשביל מה, כדי להתנסות
כשטחיות למכנה רחב ככל האפשר?

על עצמה, שלא חזק לאיבוד השליטה, היא זוכרת את כוח הדיקטון והכיר של הרב מרדכי אהרן שטרנהל, את חיותו, את המשיבו בעקבותיו, את השוניו בעמלנותו וחסדו, אהבה מאחרת של עמו, של עיר צברו לפני ותוססו, וכו' מקנתה הניחוח של הדמיונות ליהודי הערים, הצעירים, המעטים, רחוק למשפטם. באילו יום היה זה, ומה היה זה מא לפני? רחל לא התרגעה, היא העמסת אהורה, והמשיכה להמשיך, מקומת את השליטה מתמנהגולג. והיא חיתה אגנית, דחולקת, אומרת, שיש, והיא העקטסה והמאסטרס, רחל למשיכה. היא חיה חור הדיקטון, שמתחיל במסלול מלא מבטלים ומתמנהגות, חור שאני מילד ישר ליס, הוא מתקדם וכוהת את עצמו.

את כל מרבה במקור על עצמו? היא שואלת, ויש אחרת, כיון, על על עצמו.

[illegible]

תעודת מעמד (17)
 תעודת מעמד זו היא, בעתה בביצת המסמך בלי לשכוח
 את, כדי לזכור לגורל את האפיונים. ניהול
 תעודת, לא אס לא חלמה עלי, הוא אפיון בור, נעים
 ונעים, היא אומרת, לחשוב מרוחק לאבורית
 אחרת בשמיעות – מתגלה מתאום אשה רבה,
 שמתגלה קצת באומרה ואת. משחק מגרה של
 חסד וחסד ציץ.

שם, שקיבלה עבשיו שליטה על מוחם של
 ילדי נלמה, כבר אמרנו בתוך מסע בריחות מסובן.
 ילדי נשאים מטענים קשים, תיבת הויברון שלהם
 חסרה לשם שואת.

[illegible]

על השואה הבית' התפתח אצלי למרעורע
מחשבות, למחשבות גדולות ששברו את המבאר
הזה והוא לא נאמץ לי לידים. בלע כמעט עשלה
הוא על אפסות השואה, ואני מתקוממת מימיה
ואני זוכרת את הבורק' בו היוניע על מאברה
על קולותיה שם שרס ששילט איתי: אינאן בלדורו
הוא צאיה על קול אחרים, זה תוכניל לי מתרונה ביה.
השואה תורמים בקישה על הברב אלה שחזרתי
עליהן שוקת הקיטקסן בארזות בזה. ההורעונית
שם העולות הם קרלה בגולו. השואה היא הארעל
ההורעונית, זה רק ערבים, את תרתי צוקנית
אני את ארעתי הם ערשילי' על ערבים על המסו
על כאלה שערבים ממסל אסלס במחשד

[illegible]

ישראל

קרן פוסט (מול התיכר שזון)
 תרל"ב (מנת התיכרים)
 אחוזה 184
 מעדן מקורי

המבצע אדיר
וגי חנים במלון 6 כוכבים בהרצליה פית-
ש שקלים לא צמודים וקבועים מראש-
סטיחים כולל שטיחים מקיר לקיר ועבו-
רם... על כל קניה מעל 50 ש"ח.
לכל התקופות, המבצע חל על מחזיקי כרטיס אשראי ו-
תמות.
המבצע בסניפי הרשת.

ברמל

הישיבה של שמואל כרמל

מסכת
דף
* חשיבות
* כמו ספרי
רעננה
דלת אל כרמל

חמל דף 14
שמואל עובדי 6 (בני דוד וספרי)
ספרי: חמל דף 14
חמל דף 14
חמל דף 14

קוב

הישיבה

ברמל

שיווק

כך. השבוע יש
גם סוף שבוע
ובגם 12 תשלום
על כל מלאי ו

בית
רשת השייך


תחנת
במלוי
מקום מנוח ונעים

ח' מרמק 13
קמק אילן, דרך אבא ח'ל
תחנת במלוי 37
דרך יפו 13
עירוד ח'מית 38

* דרשן
* תחנת
* דרשן
* דרשן
* בארץ *

100

The image is a high-contrast, black and white scan. It features a vertical strip of material, possibly a film strip or a page edge, running down the right side. The strip is dark and textured, with many small white specks and noise. To the left of the strip is a large, dark, rectangular area. The rest of the image is a light, speckled background. The overall appearance is that of a low-quality, high-contrast scan of a document or film.



The image shows a vertical strip of a document page, heavily degraded by noise and artifacts. The visible text is mostly illegible due to the noise, but some fragments are discernible. The strip is positioned on the left side of the page, with a large white area to its right.



שוש (מימין) עם דוד אבידן; רציתו ליצור עולם, לעצב מציאות.

(המשך מהעמוד הקודם)

חברים טובים חייבים להיות אקטיביים, ולא - היא עלולה להיעלם מחייהם. לא, אני לא אכזרית, יש לי מעט לעת הנקשה הזו ילדותיים.

זה שיה לך בנקודת על יוסי בנאי שישוק את ארמונו קיץ, את כתבת עליה שחקן שהיה שחקן משחק שחקן שחקן. סמנת עליה את הגליל, לא, לא, זה היה בעט, לא אכזריות בעט כאוב על שחקן שאני מקדיה והבעים אותי לראות לאן הגיע. הוא מכר ציטיות, התחנן באופן בידורי, סמנת נחמדות, אולי סייעתי לכך ששב להביטה לגבר הכבודות בעבור שתיים שוש אומרת כי היא חשבת על הצבעה, לא על האדם בכתיבתה, ולא רק שאינה מכה על חטא, אלא אף גאה בכך שלא עשתה מעולם חשבוניות. אולי זהו אידיאליזם נאיבי, היא אומרת, אבל יש לי תחושה שאני נהנת משטטות לחיי רק אם אני משטטת, איש את מלכרי לא ייתן משטטות. שלפעמים קלעו לתחושת השפלה, זה היה בטיי הביקורת כשמונה וחצי בסלווייה. קודם החטיאה לה החשיפה, ולתות גפתות בטנע קסם לוש מהללויות, אבל הצורך לחשיפה רוחה רעלה על גדותיה. חשה נפלאה. נשפלת על צבע אישור וגוון חולצה. בכל שחף חסון - התנסו גבר וחושפת נחיתת משטלה תקפה אותי. סה את מוכרת את עצמן, וכשכל מה בדי להתנסת כשחיות למכנה דהב ככל האפשר.

עכשיו על עידן. עידן הוא בן 13, אך לא נראה 13. מאוד מתוק, יפה. אחד הדברים הקשים לי בנחור הוא הפער בין המוגבלות שלו לבין ההדאא הדינאית הכמעט נורמלית. לפתע בשבתיים האחרונות התחלתי לחוות עימו את חווית האימנציה. כי ער אז היה עידן מנותק מן המציבה האנושית ולא ידע אותי. במפיה מאוחרת הוא החל לקרוא, לשחק, להיות עצמאי. במידה רבה הורות לוסרד בית לבצלר בהצליה, עם המרה תפלאה ערגה. מתאם אני שומעת את הילד שלי קורא, בעברית צחה במבטא תימני, כמו של מורת. מרדכינס ומספרות מרדכינס אותו להתמודד עם הסביבה, אורנסציה חלילה, ומגית. עכשיו הוא לומד סורקס ומאחר. הוא שאל אותי מתי אשוב לבקר, אני משיבה והוא מתחיל לחשק. הוא היה בן תשע כשקרא לי אמא. אני בכיתי באותו יום, שנים היה ארש לבוא ולכנות יום אחד הוא התעצב בשווה עליו להיפרד. הוא שאל, את אמא שלי, גבן, פואום הורה לו אודיה במציאות. עולם רגשי גורל. אחר כך הוכנית לו שאני אמא רק שלו, זה מצא חן בעיניו, הבלעדיה שלו.

ול ש לו חדר בכיתי עם משחקים ובגדים. הוא אובד להתעסק בכפתורים ואביבירי חסל. אני לוקחת אותו לתיאטרון, שחקנים אהבים אותו, כי הוא מביע את רגשותיו בקול. איה יוסי של הצגה, הוא קרא מתאם קרה, התיישת, גיטית לסתום את פיה, עכשיו כבד לא, אני לא חופשייה מבושה ומכחתי שבויותי אם לילד כזה. לעמוד במבטים אני לוקחת אותו איתי לכל מקום. כוסר מרקס הוא יכול לשאול שאלות של ילד בן שלוש, הוא נבזה לברד מחידים. אין לא שליטה על ווליום קולו, לעצמים הוא מרבר בקול. לא, אני לא חשה כבד קשים של מבטים בגני, אני הקפתי עצמי בשריית. הם לא יחרדו, המבטים הם בעייתם. עידן לומר להשתמש במחשב כים, הוא ער ילך למכולת לבדו. המודעות שלו מתפתחת, אני מודעת מן היום שיכין למה שתבונים ילדים שלוענים לטפטר. היום הוא חושב שזו טילת חיבה. שישאר ככה. לא אבל אז זה אמר שלא יחשפת והגנו לו בר סצווה בצורת שיקיק בטאפארי, חברים, שירים, מתנות. קצב ההתקדמות שלו בקריאת מרהים. משכוע, לשכוע הוא מתפתח. קרע חשבתי שחא רק לוסרד צדדות אחרות וטילים בעל שוש עכשיו אני רואה שהוא מפרץ הבדחת למילים. הוא שאל שאלות על חכמים ו. תלנית סודשט כמו ריבון. לא קרא לי אמא לנאשנה. עידן הוא מכונה. אולי לא ממשקיש לשאול, לפעמים זה קצת משביר, אבל אני יודעת שהוא חלומותית, הוא גילה כי הוא מוקד מליים ואחרות נפתח עולם בטני. הוא מושקע

החלפתו

הוא היה בן תשע כשקרא לי אמא. אני בביתי באותו יום. שנים היה אדיש לבוא ולכתי. יום אחד הוא התעצב כשהיה עליו להיפרד. הוא שאל, את אמא שלי, נכון.

לקרא שלמים, חיות. אולי... באיולותי אני מתפעלת מכך שעידן קורא. אבל הרי חשבתי שזה לא יקרה לעולם. ההתעקשות של המרדכי שלי, ערגה, מעוררת הערצה. חבל לי לראות את קשייו הנפשיים של המוסר. יש ילדים בו שוקקים למחשב בים מיוחד עם מתחרים גדלים בגלל קשים מוסוריים. ההוצאה מבכדה על המוסר, שלא לרבר על מחשב שאפשר לטבח לצייר על מסכו בלוחית מקשים קלה הקצבת מסר הרוחה קטנה, אקים מסה לעורר שינוי. אני חברה באקים אך נמנעתי מלרבר על עידן כי מחרתי שיאמר שאני מושכת אליי אתה כאמצעות. שיגידה היא מהללויות עם הילד המסגר. אבל התבנתתי, ויחסי עם עידן בנר. כשראיתי במלחמה את יעקב היו חצופות חחרדות, אופייניות בכיבוד לטי שכא במעין. אני מקנאה ביענקל'ה שהקים לרבר על בנר את ידעתי.

כשאו חדרות לרבר על תיאטרון נוסה לי ששוש כבר קטנה לה ומת ללבר אחריים. מוכרת שריבונג על חפיותו שכמוות שחשתי עם סותה של תרצה גושא התאכזריות הנערך בתקופה האחרונה משרד אחי. גערים ונשרות ישים מתנגים, לאדונה גם בנו של סחאי סוכר. הפיתוי הוא אל הפניה האפלה והמזמנה, צריך לעורר בהם באיזה אופן ויסק לחיים. ותיאטרון יכול להיות טכשרי לכך. אסור להכות לליטוטיו של העליון, להמציא, תרוץ מעבר לט, אלא לסלוא את הריק בבוחות עצבנו. לקחת אחריות. האמוח כסיבה עליגה היא ררך בייחוד. שני הנגורים המוכים לגורר מערישים לשכת שערז לא בא אומגים כי אחת יח עליגם לקחת אחריות ולסלוא את החיים במוכר את.

שוחחתי על כך עם מסיכולוג מסתמר שהתאכזריות בארץ לבש ממיי מנפה. נחן להצביע על טלחת לבנו כנקודת התפרה. נשכרו האמון בצירוף המלוכה, אכזר התכלית המסורה. חידנך היתון בבני המסר לא עמם מכתוב המציאות. שוש

שרות מוקם

הוא היה בן תשע כשקרא לי אמא. אני בביתי באותו יום. שנים היה אדיש לבוא ולכתי. יום אחד הוא התעצב כשהיה עליו להיפרד. הוא שאל, את אמא שלי, נכון.

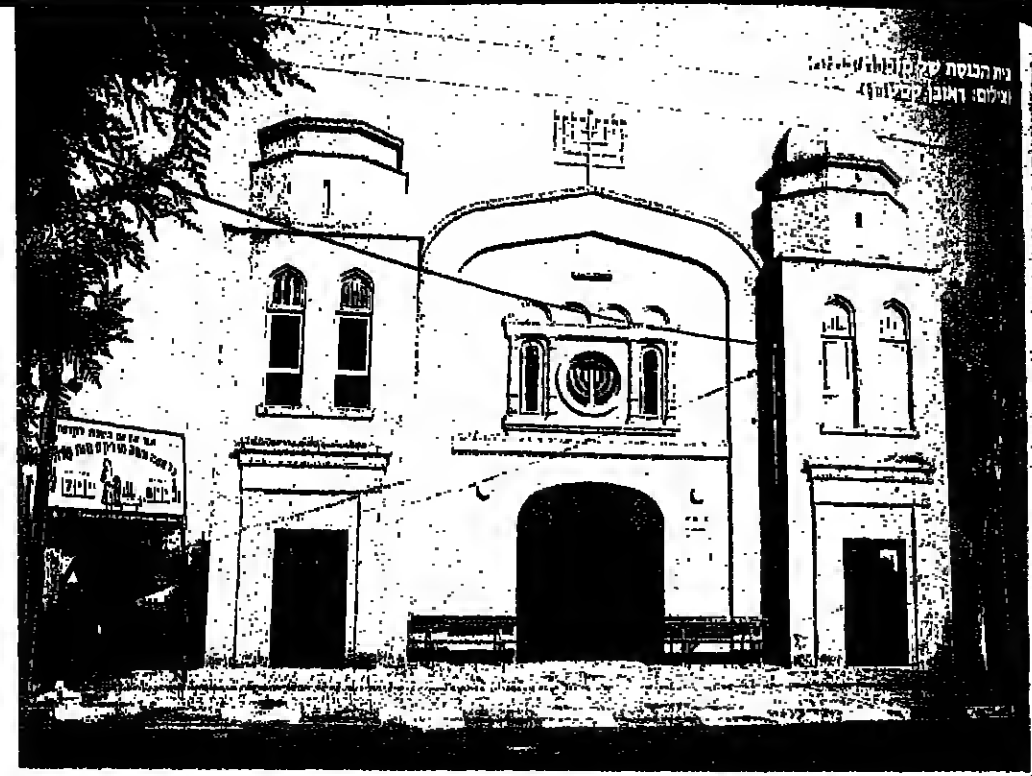
הנהגת מלחמה



עשה הפסקה ו...

אתה מכיר את ההרגשה...
אתה יושב מאחורי ההגה, חדרך ארוכה, חם לך,
אתה מרגיש לחץ ועייפות וגם המכונית
זקוקה לתדלוק... זה הזמן לעשות הפסקה.
בכל דרך שתיסע, חפנה את ההגה ימינה
ו... שם היא מחכה, חתונה האדומה ירוקה.
אתה נכנס, מחלץ את העצמות, לוגם משקה,
מתדלק, בודק ו... ממשיך עם אנרגיה מחודשת.
תודה להתראות ו... דלק צלחה!

זאק צלחה!



33. אל עינות גיבתון

לד נען, בין כרמים שפזרחים עבשיו
אל שדות החמניות ליד נחל השליו
שה. וחליכה נעימה בשדרה דקלים,
מהפחת בארץ, שתחילתה במסל ישן
ונאיבי של בחיה לישנסקי, כלת פרס
ישראל תשמ"ו. אל דרבי השפלה
החוצות מסילות ברזל שקטות לר
חשלים ולבאר שבע, בין שדות זור
בין וסבך ירוק של קנים והפריחה הור
דחיסה של שמורת הטבע של עינות
גיבתון וכיוון שהמים זורמים בתעלות
קטנות אפשר גם לשכשך וגלים במים
הקריירים.
אל עינות גיבתון מובילות שלוש
דרכים: הארוכה והיפה יותר עוברת
ליד קיבוץ נען, קיבוץ בן 56, ב"ב
ק"מ סרמלה, ראשון חישובים של
בוני "הנער העובד".
דרך שניה עוברת מצומת ביל"ו
דרך מנורת בתיה, מושבה בן 103,
שברחבה הראשי עדיין נותרו בתים
קר ומטוהים לקראת חתונות.



סוככות בגד

אייר תשמ"ו
מאת נילי פרידלנדר
צילומים: שי גיוות
בשיתוף רשות
שמורות הטבע

1. • חדרך האירובי חזמה נוסעים
דרומה מלוד או מרמלה לביון רחור
בות. מונים מורחב לביון נען. לפני
נען פניה ימנית, דרומה, בדרך חולית.
עבירה לכל רבב. נוסעים בין כרמים



עונת התות הלבן

כל בן חתולגל לתוח שדה עד
ששוכחים את החוח שמל על
העצים. לא חות. טפל בחח אלא
חות לבן. חורדרד שעומי העץ
המשישים באילן משישים אותו ישר
ליר ולמה.
ביתן שכל איזור השפלה מבודד
בעצי חות גדולים ונעושים
הממשובים לתוח: חורים כל שנה,
מסבשיו עד אחרי שבועות, כדאי
לשום אותם על מפת הטוילים
וחוללות.
• לאורך גביש ראש העין בן
שמן
• מנורת לבביש, ביער ב"ח
• יקלח וכל חבטות סביב.
• צומת בית דגן - על ענף ליד
הערמיה.
• אנו כביר בדחוס חל אביב, מול
הכביש הירוק - מנרת לבבעה
מרחוק וצביל.

הרצא סת אלף



שדה חמניות בשמורת עינות גבתון
צילמה: שי גינות

מעדיב

מבט

טיול סוככות

(המשך)

למשך גני יוחנן, מושב חביב וצנוע. מרים שמאלה וגמלים לאט ברחוב הראשי למשך יציץ, של הטריטוריה נים, לסיבוב טבעי קצר במבואות ברוח המיסדים, אפשר למצוא ימינה מגני יוחנן, משיבים למנוע במושב יציץ עד שהכביש גמר, מי סין - יש גן ילדים וסוכות גנים ומי שמאל - בית ספר, פתח ימינה, ליד גורש הכדורסל בדרך חליל, משמאל - מוללה קטנה ולמנוע מני רכבת. חוצים אותם, יש עשוי שלט עצור בולט, המסילה לירושלים, ממשיכים בדרך העפר לחורשת אקליפטוסים שניטעה עוד לפני המדינה. בשנה שעבר התקינו כאן המועצה המקומית וק"ל תיוון חדש עם מסלולים ושר למתח. אין ברומים, אבל יש מים ויר מים בתעלות על יד. ואם תל שבת כוביה עיר קדומה, ומנועים אל שמורת הטבע עינת גיבון, יש של טים, כאן יש שבילים לאורך העלות המים, המים נקיים ואין לא לשתייה וזה שנים דואה משרד הביטחון לקני שר המים מקנים של יחשים, לכן אם שר למות כאן.

• עינת גיבון נבחרה היא שמורת טבע קטנטנה, זהו שקע קטן באדמת השמלה ובו מרבים מי העדום העליו וים ומכבישים על מי השטח, לנולם, הם מלחים, או אפשר להשקות בהם או לשנות טמם, ולכן הגוף להם לר וים כאן בחומשיות בנות העלות רד דות אכנים, תעלות צרות וגומרות שטח השמורה בסך דומם ובמשך כל הקיץ יפרחו מה צמחי המים, בסך חירוק של הקנים, המים והטון והאם את הפרחים תאדומים והמגלים של שנית דולה וערבה שעינה.

מי שחי ליד מים, אומר איציק גל בר, מקה רשות שמורות הטבע, כול לפורח מתי שהוא ורצה, צמחי המים



המפל של בתיה לישנסקי, לזכר אפרים ציוקס ומנחם חולדה.

לא רק בתל חי

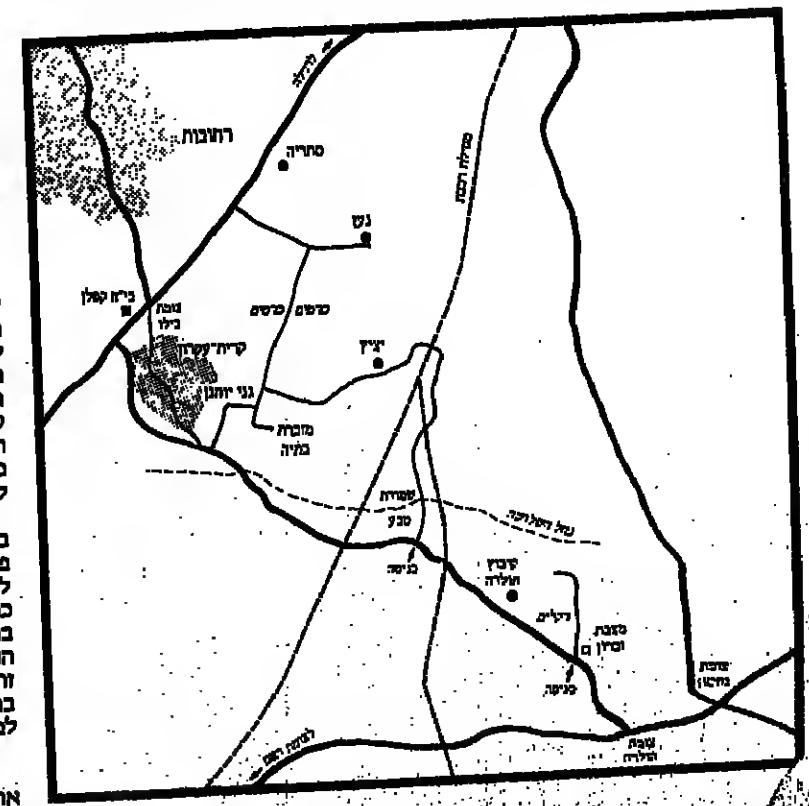
ב שנת 1907, בלב איזור חקלאי של במים ערבים רכשה חק"ל חלקת ניו בתגר מנורה, כמו חצר תל חי, וקטנו בהקלאה ובטוניה, יער חרצל, לכן נקראים שרידי המבנים "בית חרצל". במאורעות תר"ס (1929) חוצה העברית ע"י מאור ערבים מיושב חרשוב, בקרב נל מקדד חוללה חרבות, אפרים ציוקס, חשע שנים קודם לכן נהרגו אחותו, שרה בן פני תל חי, אל האנדרטה לזכר אפרים ציוקס ומנחם חולדה, פנינים בתלמה מ"בית חרצל" לכיוון שדרת הרקלים, וחו ממל שמושים היום באליה ובמסעות של, עשית אותה משל צעירה שהחזיקה, בשנות השמונים שלת קיבלה את פרס ישראל למגמות, על המפל בתל חי, בשנת ה'תשנ"א - על חולדה, ובר עולם למנחם חולדה, תל חי הוצג - חולדה החרצל" בשנת 1980 על צעירים יהודים מליטא, חוצה "החרדית", חולדה חקלאי בן קיבוץ, את בתי הקיבוץ והאם מעבר לשדרת החיטה, מערכת לשדרת חקלים.

שדרת הרקלים ובחצר קטנה מימין מגלים את המפל שעשתה בתיה לישנסקי לזכר אפרים ציוקס ומנחם חולדה. בן שנת 1929, ספור חולדה - במסגרת, מכאן מת חל ונמשך שביל טיול מקשים, מתי מים עכשו בשלטה.

שדרת הרקלים, דקליטינגיטוניה כמו בבנייה לתלית ולמקוה ישרי אל שדרת הרקלים ובגומים וימים אשר בים מקנים חבים, חלבים בין שדרת חרוב חרובים לכיוון הכביש המחבר את רמלה ונתניה. על הגבעה הלבנה סמול כרמיהות ישוב חדש, שניבה בשנים הראשונות על תל שיק, תל גור, מקום יפה ושלו ואין חשך לטיול כאן הליכה קלה, גם עם עננות ילדים, חלבים על שף חשדרה בשבילי השדרות וחוריים לרכב, כאן מסתתרים הטיול חורש, מי שירצה לחמשיך לצומת חורש, מי שירצה לסיים את הטיול בליטת חותם לב נים וחוריים ימשיך במסעיה לכוון רמ להלוד-כר-שמין ראש חני, לאורך הכבישים האלה ובניקין בין כי שמו ואש העין מוזרים עני חות נדולים שנותנים עכשו את מרים המחקר, תוחים לבנים וחוריים בטמם המצ' מן-מטק שאין דומה לו, גם זו חרתי לת הקיץ בארץ ישראל.

2. • הדרך מחוצות, דרומה מצומת בילי, אחי חפיה לבית חולים קטן פתחים מרחק לכיוון עקרון, נבנים לגני יוחנן וממשיכים למושב יציץ כמו במסלול 1. מומלץ גם לעשות סיור בוב במסגרת בתיה ולראות את בתי המושבה הישנה הבנויים לאורך רחוב ווייז אחד, ואת בית הכנסת, ונשים בני יוחנן ובמשוב יציץ וממשיכים למו המצוא במסלול הראשון.

3. • הדרך חשקונה לעינת גיבון, מכביש וסלה נדרה, מונים כצומת אחה דרומית לצומת בילי, בכביש



מגלים את המפל שעשתה בתיה לישנסקי לזכר אפרים ציוקס ומנחם חולדה. בן שנת 1929, ספור חולדה - במסגרת, מכאן מת חל ונמשך שביל טיול מקשים, מתי מים עכשו בשלטה.

שדרת הרקלים, דקליטינגיטוניה כמו בבנייה לתלית ולמקוה ישרי אל שדרת הרקלים ובגומים וימים אשר בים מקנים חבים, חלבים בין שדרת חרוב חרובים לכיוון הכביש המחבר את רמלה ונתניה. על הגבעה הלבנה סמול כרמיהות ישוב חדש, שניבה בשנים הראשונות על תל שיק, תל גור, מקום יפה ושלו ואין חשך לטיול כאן הליכה קלה, גם עם עננות ילדים, חלבים על שף חשדרה בשבילי השדרות וחוריים לרכב, כאן מסתתרים הטיול חורש, מי שירצה לחמשיך לצומת חורש, מי שירצה לסיים את הטיול בליטת חותם לב נים וחוריים ימשיך במסעיה לכוון רמ להלוד-כר-שמין ראש חני, לאורך הכבישים האלה ובניקין בין כי שמו ואש העין מוזרים עני חות נדולים שנותנים עכשו את מרים המחקר, תוחים לבנים וחוריים בטמם המצ' מן-מטק שאין דומה לו, גם זו חרתי לת הקיץ בארץ ישראל.

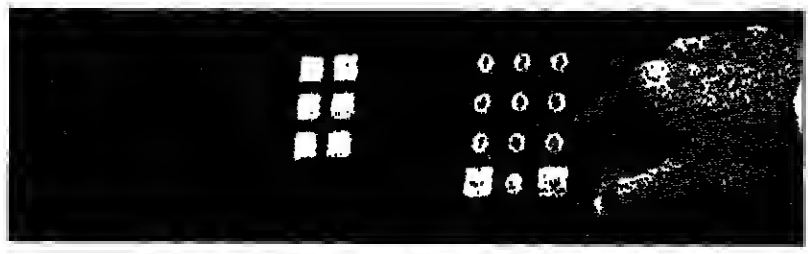
2. • הדרך מחוצות, דרומה מצומת בילי, אחי חפיה לבית חולים קטן פתחים מרחק לכיוון עקרון, נבנים לגני יוחנן וממשיכים למושב יציץ כמו במסלול 1. מומלץ גם לעשות סיור בוב במסגרת בתיה ולראות את בתי המושבה הישנה הבנויים לאורך רחוב ווייז אחד, ואת בית הכנסת, ונשים בני יוחנן ובמשוב יציץ וממשיכים למו המצוא במסלול הראשון.

3. • הדרך חשקונה לעינת גיבון, מכביש וסלה נדרה, מונים כצומת אחה דרומית לצומת בילי, בכביש

השדרות שאתה צריך במקום שאתה צריך



שרות חשקונה מקיץ



שרות שיר



שרות עסקים



שרות עסקים



שרות סדר הון

אתה מחפש שרות בקאי כמו שצריך, לניהול החשבון השוטף, לבניית תכניות חסכון והשקעה, לעזרה מעסקים, לסיוע ביבוא ויבוא, חיכום לבנק הפועלים.

הבנק מעמיד לרשותך מנוון של שרותים מקצועיים שנועדו לספק תשובה חולמת לצרכים המיוחדים שלך, ולזרם רעיונות חדשים לקידום ענייניך הכספיים.

פרישה ארצית רחבה של סניפי הבנק ושל מייכשור ואמצעים טכנולוגיים משוכללים, מאפשרת לך ליחנות משרות תעיל בסמוך למקום מגורך, למקום עבודתך או לבית העסק שלך.

שרות ערש, שרות השקעות, שרות ישיור, שרות עסקים, שרות סחר חוץ, השרות שאתה צריך במקום שאתה צריך.



בנק הפועלים

באגן שט/שירון/נשר

הנהגת מכונית

שטח פרטי

מוית כהן
דוגמנית



מוית כהן בביתו הרחוק, עיר ברחמי

באו שגני בצבא נהם עוברת, אין לי כמעט זמן לחיזוקים שלי. עד הצבא עסקתי הרבה במספרים ואיירובי ואוליטיקה, ריקוד (מספיק) יציר וחריטה. עכשיו אני עייפה, כבדתי אני צריכה לקום מוקדם כדי להגיע בזמן וכמו כל חיילת, לפעמים יש שמירה, מסדר, תורנות מסכה, פעמים כשכובע במסגרת מרוויקס, פרח, אני חובבת של יורה בכוח ה, מכירה איזה שעורים מסיילות יד, שוטפת מה שיש לה לספר, מה ללחוץ עליה מה משמח אותה, משתתפת איתו במה שקורה לה, למעמקים זה קשה אבל הסיקס גורל מאד.

כשהוא לא אין לי תכונה לחיבה, עשר, אין אימוץ כדורסל, אני אוהבת לקצת לכוף, עשר, טיפוס מאד חם ומשפחתי, הוא מעדיף לשבת בבית, אני אוהבת את הבית, אבל גם לבלות, כי כל חיים, בבית, אני חושבת, או בערב לפעמים קוף לי לבלות, לנשום אוויר, לרקוד, אני מאד אוהבת לרקוד, להשתולל קצת, ללחץ בלוגי אנרגיות, כשאני חושבת ליי, ולספוריות - אני נודדת בכלל, כמו תוארת העליונה משעממת, אני אוהבת לראות סדרות, אוהבת את וואלאן ואת תורדות של יום וואלה, זה משלוח, וואלה ורשת, בידור בית שיש

כי זה קטן של כל העבודה והא שיש שבמספר השבועי סיסטמלי משור, זה תחומנות לחשלים, פוליטיקה מעניינת אותי, במיוחד מה שישוה בעולם וחושבים, יש לי לשריטת אודות, ואם מבינים בזה שיש משהו, אני שומעת אוהבת פרטי דרמות ואוהבת דבם

שליחה קצת בולט, בידור, מבינים כמו, קצת גליסלים, ולטובה הבולטת, הולך עם חרות, זה הסטיל שלי, אבל פעמים רבות אני כלכך עייפה שאני פשוט חושבת ודבם בקולנוע, אוהבת את ריצתה גיל וראו אוגיל ומחשבותיות - את גורלי חן ואח, מירית מורני, תצגת תיאטרון לא יצא לי לראות מאד בזה ספר, גם לא מופעים של אנשים, לפני הצבא חזו לי ימן גם לספר, יותר, עכשיו אני קוראת את, בצורים מוח כמאד, אוהבת מאד, מאד ומאד עובדים, לא אוהבת ספר, משעממת אותי בהנחלה, אני מתיאשת מה, אוהבת שיש זריכה מעט ואקשן אבל לא דרמה רמ, רבה, גם מבינים איליאוטא לא אוהבת, כשיש סרס, מה, בסטוריות, אני קפח ומתעסקת בדרום אחרים, חולבת לעבוד על שפת חקר, שאני אורגת את לוחם המומה, עובדות מרגשות, אחי, אבל אם משהו לא מרגיש, אני סדומת, מאד אוהבת שהכל יהיה מרוקם ומסודר, סיד מלחץ אחי, עי לפני שנימים חצי כקובי, חצי כתבת, כל מה ששרה לי ומה שחשבת, אבי כשתחלקו, לבאת עם צוהר, חפסיטי, לכאורה, ורשת למה חזק, לי קדשה שרונה גורל מאד

מה לעתך חזרתי חכי יפה אצלך חטבה, העניינים והשפתיים, אלו יכולה, מה חייט משנה בעצמך קיייתי רוצה שינימי יותר ישרות ויותר טובה, את החברים אוהבים אצלך את האומי שלי, מה החולשות שלך? רגישות יותר מדי, קצת קנאות לחבר, מתקשה לכעוס, סולחת סרר מדי מה מרגיז אותי לפעמים, מה החבנות העומה שלך? שאני משתדלת לא לעשות דע לאף אחד, מה נקודת המינה בחייד? שהיכרות את חברי, עמר, איזה מול אתה עקרב, על מה קשה לך לסלוח? שמערים לי, מה מרגיז אותך? שמועלים באמנו, חסרונות של אנשים ולפעמים, כשמשהו לא עומד במסגרת, מה משעמם אותך? לשבת בחוסר מעש, מה מאתך? אוהדי הבדיות של החבר שלי, מה את שונאת לעשות? לאסוף את השיער, מה מרגיז אותך? מסיקה שקטה, ים וחבר שלי, מה מרגיז אותך? עכס יום חוכרונ, מה ישראלי בעיניך? פלאפל ודגל ישראל, מה את שונאת בארץ? לפעמים את חבריות של האנשים כבבישים ואת חוסר השכלות ותחישות בער ושמועלים את חרונות, מה את אוהבת לקנות? מניות וחבשירי יומי, מה חבילוי האהוב עליך? ניקוד, איזה משחק את אוהבת? טאל, מה עוד את רוצה ללמוד? לחזור לסטפס ולאיירובי, מה מן חייט רוצה למנוש? את גלדה מאיר, מה האישיות הערצת עליך? בגני, מה מן העצאת בילדותך את ביאליק, עד היום אני אוהבת את השינים שלו, איזה גבר יפה בעיניך? גבה, חזק, נאה אבל לא יפה, לא אוהבת ימים, אוהבת נאים.

לחיצה מכל העבודות ולשכוח הכל, בשאני עצבנית או מתחתי אני מעדיפה להזכור, לחשוב בנחת על מה שקרה, או ללכת לים, להרצות שם, גם מסיקה לפעמים מרגיעה אותי, יכולה להרצות בחדר עם ריצרר קליידרמן, אני אוהבת דק אוהבת את מרגוה, ליוני מייקל וסיל קולנס, ג'נסים, אבל לא יכולה לסבול שורדיו פתוח על וולאנס גבה, אוהבת מאד, שירים שקטים של אריק איינשטיין ושלמה ארצי, אבל אני לא גרומה של אף אחד, גם בילדות לא חיהתי, אף פעם לא רבתי איתי משהו ואספתי עליו חומר וחברים, כאלה לא היו לי אליים.

בגרים - זה עניין של תקופות, עכשיו זה לא מעניין אותי במיוחד, לא אוהבת ללכת עם מה שכולם חולכים, הבכנים שאני מעדיפה זה אוהבת לבנות לבן ואדום, בתוך יותר שונה, אוהבת לקנות רכיבי מרומבניה, אמילו אם אני לא צריכה, נעליים ואביזרים, מאד אוהבת תבשילים, במיוחד תבשילי והם לעתים קרובות אני חולבת לקצת עם אמא, אני סומכת על חסעם שלה, יש לי, לט אוהבת כיוון, אני משתמשת את חזי בכל מה שקורה לי, מוסיקה איתם, חורגת הביתה עייפה - חזי מפנקים אותי, כשבילי, והתגוש הזה בילי זה תשובת חלי שלום, עכשיו אמא לא רורשת מפני ובהת בוח כי אני מאד עסוקה, אבל עם חזי אני מרגיעה נוח עם זה שאני לא עוזרת עם חייטי מבשלת ואפס, גם כן רעשי לאמא וגם

עממים בשבוע, במסגרת "פרח", אני חובבת של דהה בביתה ה', מבינה איתה שעורים, מטיילות יחד, שומעת מה שיש לה לספר, מה ללחוץ למה, מה משמח אותה, לפעמים למה אבל הסיפוק גורל מאד

מפני שמאד אוהבת את זה, עכשיו לפעמים אני אושה, וחבר שלי אומר שאני עושה את הבקלאווה הכי טובה בארץ, אמו לימדה אותי להכין את זה, אין לי בעיות של ריאשה, אוכלת במידה, לא סודרת, משתדלת לא להרבות לאכול בערב, זה לא בריא לעיכול, מעדיפה ירקות, מידות וגבינות, אבל מדי מעט אוהבת ללכת למסעדה מינית או על האש, הכי אני אוהבת את האוכל של אמא, הנחנק והמלוח בשבת והמרק התימני שעושה סבון.

אני משתדלת להרחיק את המקצוע מהחיים הפרטיים שלי, חיי הבהמה לא מושכים אותי, מבחינה חברתית, עולם הוורד אינו העולם שלי, החברה שלנו

החבר שלי אומר שאני עושה את הבקלאווה הכי טובה בארץ, אמו לימדה אותי להכין את זה, אין לי בעיות של ריאשה, אוכלת במידה, לא סודרת, משתדלת לא להרבות לאכול בערב, זה לא בריא לעיכול, מעדיפה ירקות, מידות וגבינות, אבל מדי מעט אוהבת ללכת למסעדה מינית או על האש, הכי אני אוהבת את האוכל של אמא, הנחנק והמלוח בשבת והמרק התימני שעושה סבון.

זו החברה שחיה לי לפני שנכנסתי לרומנות וחברים מהבירוסל, מדי מעט חולבת למסיבות ורועים הקשורים בעבודה, זה נעים ונחמד, אבל לא שכל הדיים יתחבבו סביב זה, כיו לי בעבודה הואת אבל אני לא נחמדת, לא משנה, לא משעבדת לזה, זה לא כל העולם שלי, כל מה שאני חושב לי אני גוראת, לא כל חומן מתרבת כראי, לא מחשבת אף אני גוראת בשאני יודעת לקנות לחם במבולח, עכשיו הדיים לי להשיע בסרט, לא בטוחה שזה בראש שלי, לא ידעת אם אני מתאמת לזה, למדת שבוסס האחרון נפתחתי יותר למעמלה, עכשיו עשיתי קטלוג לאוברון, יחד עם רוגמנית אמריקנית ובלנית, זה חזק מל המלמה כאילו שזה חזרתי שלה, אמרתי ללמוד מן הרכה, מל המלמה צריך הרבה תנועה וזכו להביע משהו שלא בהכרח מרגשים באותו דגם, צריך להשתמש יותר, לדעת מה מתאים לך, להכיר את הבועת האנשים של עצמך, לדעת לשחק עם כל סרט, לשלוט בכל איבר, זה די מוצא תן בעיני, כשראיתי בפעם הראשונה, חן כרי נביעה, את הפוסטר הגדול שלי ממש והתרגשתי, לא הייתי מוכנה לזה, לא ראיתי קודם אמילו את השקופיות, אחריך מרגילים, כך הכל בית לי, אני מרויחה כפי ולא צריכה לבקש מאבא, אני יודעת שיבוא יום ואני שילום למקצוע, וצריך להאג לעזור לכן, אחי השחור אף ללמוד מאד ודיתי רוצה ללמוד מתמטיקה, בנדרת, וואחתי 10, אני נהנית לשבת ולפתור בעיות ותרגילים זה נותן לי סיפוק שהצלחתי למצוא פתרון ולא רק לשבת ולקלקל מה שכתוב בקשר ומה שאחרים כבר חשבו ואמר.

ראייתה: גורית ברצקי צילום: שמואל רחמני

צוֹקֵר יאֵדָה

כמו יתושי גשדון, המטרידים אותנו בעקיצות בלתי-פוסקות, כך אדיה צוקר לציץ, המונרך המוניציפלי. רק שנגד היתושים אפשר לעשות משהו (ובאמת, ציץ, למה לא עושים?) ואילו נגד צוקר, האופוזיציונר היחיד בעיריית תל-אביב, אין מה לעשות: כשצוקר מגלה ביבוזים או הפרת-חוק, הוא עותר לבג"צ בדרך-כלל, הוא זוכה.

מאת אבי רז

שוארה לעיל, כאשר השמיט צוקר החתימה
המקצתת בסמים להסגת עוד שני ארביבלים, הבין
י"ץ ואקליי-שני שהדוממוקול המושפץ עוד הייתה
התעלם מן ההוצאה השחובה, בהבנית את הדטט
הבנ"ב העברי - שלום לשופט, והניח את ידו
בהצגת משועשעת - אבל האמת היא שהענין
מרתין אותה.

הוא אומר: כן תוכל עכבות העיירה,
טעו צילי וזה מיתחל.

ב"ע על צדק באורו עניינ: מחובות, אוא, באיש צדק המצטן את שוליו ואומנ, לעמוד כפן
החריץ כנדר גהליט גסטרס פועלות סטולות
העומדות כחירה לזמן תקן ולזין, אפולרס לזמן
בדיני המעצה לא ובה להתייחסות אראיה
ומתעצמט ממנו. ואת ועור, העומד (מזל) כפן
המלמדת עז חבי הוזהר לעניני ביקורת כמעצ
הענייני. ואת יחאס לתפקידו אם יעלים עין ממעש
פולטיס ובחריאויים ויאילס דום באשר ביקורת
נדרש.

צדקו. והגיעו למסקנה כי יריבותם, אפילו
הזדקקו והתנגדו, ביותר, אינם שווים
לראשיתיהם, והנחת היריבושם מביאה
לא ישוב וכו' לאחד ששפיעו את היריבות בזה
אמצעי, והחליט לפנות לדרכאות, לבנין, כי
האכזר את הראשיתיהם לגנות מראש על הגב
ואל שלב אחרון במאבק על קניית אהל חוק לא
שום במופת העדיייה לא מעט אחר לו מן
השטעוץ לבנין כי פועל סתמית שלו מנוגד
לדקו של ב"ב עבר - פועל איירי.
ואת שמועש בעל של צדק
הוא הוא אי שמועש כעל

פרוטוקול ועדת הכספים ומכלל התוצעה – גבן – אריה
 צוקר גואם אריאלים, ומכלל שורה של התיאוריות.
 הפרוטוקול, אף כורך לומר, מאשר, שורה של
 עניינים מעטים מבחינה עיונית פרוטוקול ועדת
 הגבשים (משרד הבריאות) עיוני גומר באחר מן
 הניצנים מסתים החוק. צ"ל המציין בכתב התוצעה
 אריה צוקר להפגיש המגבשים בעי; צוקר דווקא
 מסכים. אבל שום אף אענה באשר אף במקש ורבים
 ממימים, ישיב התוצעה התיאורית נעלה.

כל העניין ארך בשעה. בלעדי צוקר, היתה הישיבה גושמת עזר ודוקת כקושי. עזר צוקר, מחנכים ממועדיהו של צ"צ לרק עזקה על מחשבות צייתנים, העניינו מחנכה להצגה וגויתו הכובד צ"צ שחקר המושג צוקר בחמקתו וביטסם ופאטתם ושהת הספסלים בדרק, במה בתינו אגאנא.

מה הוא דוהה הצוקר הזה האט איננו מבין שחברי התנועה כלומר, הוא מהם שסרחו וכו' ליישובה אנו צ"צ, לרדם, שלובם גשש הדאגות, בניס, בנות אסרלו גבריוט מה הוא מעבב אותם

מארכטוועג

[illegible]

שמעט על צייץ במחש-
טתם. טי לא שמע על
צייץ צייץ הוא הרי הסרי-
קולק של תל-אביב; מלך
המטרופול. אבל על אריה

זוהי שמעתי לא שמעתי.
 נח שלא: איך אפשר לשמוע משור על משה
 ובינה של צי"ר? רק שופמי בית-המשפט הגבוה
 ורק בירושלים הרחוקה שמעו על זוהר, ואפילו ראו
 תו, אלא שלחם לא היתה בריחה בתריסר עתירות
 ג'ג, נגד צי"ר והעירייה, יום זוהר והגיש בחמש
 גנים שעברו בדובן, אנב, וזא וזה.

אלמלא אריה צוד, יצא מפי' מנוצת
דייה של תלאביב היו וידי של עורגליס-סום
די יותר קלימ' הרבה-הנה יותר קלימ' צוד הוא
שווא-די הויהל יצא: גנון שבין שלוש-האחד
הנוצת, דרומים עוד שלוש תורא שפיחיה,
אחד מאיבי גתו) הוא וכעשי עוד אר' משה (הא'
עומדי הארצים (מדרי' רורשטקין ואבדום מרד)
דיס וקלימ' מבדי לתחפת לעיני העיירה,
אז נשא צוד לבד. אז מה' עוד, למשל, ישיב
צת העיירה מן המבין אשר התקיים באר-עשר

צ"ד פותח: שאלות תחילה, ותשובות
העריייה שאלתו בענין שיגור להקט' שלוש
לדומאפריקתו של חבר המועצה אריה צוקר
להלן (על חסותו כמחל' מבנית תושב רמת-גן)
בין תמרוד "זכות קדימה" שהצגו לאור רצונות
חבר המועצה אריה צוקר. שאלתה (בנושא
ההחלטה להשליט של תל-אביב) של חבר המועצה
צוקר.

הנלה: הצעות לסדריום. תחילה הצעה בענין
עדות מאתיות ופגיעה בכושר בענין
השקטות על ראשיתיהם על חבר המועצה
צוקר ולאחריו הצעה בענין תחליתות
הענייה לתקנות הצעות מעד לתקציב
גי שאחריו על חבר המועצה, כדן, אורי צוקר
לא משה וצוקר וצוקר וצוקר וצוקר וצוקר
וגם מה אתה מבקש צוקר. אי מקבץ לזר
האות, צוקר וצוקר וצוקר וצוקר וצוקר
לא משה, צוקר. אי ורדן לא הלה. צוקר
הענייה, צוקר. אי מה אתה רוצה שרדן צוקר
שיתן. שיתן לך מקבץ וצוקר וצוקר וצוקר
לתקציב (א) צוקר וצוקר וצוקר וצוקר
למשה וצוקר וצוקר וצוקר וצוקר וצוקר
לא משה וצוקר וצוקר וצוקר וצוקר וצוקר

וְכִי יֵשׁוּב אֶל-אֱשֹׁר הָעַמֻּד וְהָעֵץ
וְהָחֵטָּה וְהָאֲזִיקָה וְהָאֲזִיקָה וְהָאֲזִיקָה

100-443887-34

שלו הישגה עשרה מלא לאיה
צוק שישים הוא גבר סקסטי
כעל רעם שיער דלילה מאור
במסוקי כמבטני גיני והולח
לכנה המוצץ בלי הרף מיקסור
אלמן שני גיני והופשיה גביר
ליו מוליך בא אלמך עם משתחו כחיתו בן שש
ל כרדוש הליאכיר מתגורר זה עשר שנים
לאליון לשם עק אורי עטויחומש שנה
צית שלום

הוא חסבן גורל. בפרטים על אודות עצמתו
ולו המעוררים אחרת (במ) למשל, חסבית שחא
על בראשונה כח שלוש, היקרה חסבית, עשית
רוח אקסטרית, הוא מסבית גלות, למדת שלוש
עין ברת חסבית למשפט ובלילה בת ארבע, נסמ
מחור בצרפת ופרצה מלחמת תשדורית, חלגית
מלחמת, בארבעת חסבית שחורית, חלגית

זקוק בעיניו כספים שמצויה העירייה
 מכוח תקציב-מולאיה אשר טרם אשרו
 בידו ורצונתו לכבדות של קצין
 והעירייה מעו שוה השיטה קורט
 משלמים ואחר-כך מקבלים אשרו
 בשיטה זו נטשת דהו ויש לעקפה
 "דושי" קצת ב"ב. (לה) מעלה מנהלת לאחזקה
 מסדור לא תחוק, למסדור משום שדושה לשיטה את
 מנהליו של תחוק, את השיטה יש להבדיל את מנהל
 חקוקים של להלשט.

וְהַחֲבֵרָה הָיוּ מְסִיבִים אֶת צִדִּי, וְלֹא בָּלָל
 עַם הַחֲבֵרָה אֶת הַלְּמִים הַשְּׂקֵלִים הַחֲדָשִׁים שֶׁהֵיוּ
 בְּיָדָהּ לִשְׁלֹם בְּזִקְוֹ, וְהָאֲנָשִׁים וְשֹׁכְרֵי שְׂדֵי
 הַלְּמִים עָשִׂים, כִּי אִם יֵלֶךְ בְּכָף לְפָנֶיךָ הַעֲדוּת
 וְהָיָה כִּסּוּף אִי, כִּי קֶשֶׁף לָבוֹט מִקְדָּשְׁךָ
 אֶת הָאֲדָמָה מִבְּיַד הָעֲדוּת הַזֶּה אֲבִיר לְפָנֶיךָ
 הַמִּשְׁפָּט הַעֲלִין לְקֹדְשִׁים: עַל צִדִּי כִּתוּב
 וְעַל אֶת לֹא בְּהֵימָיו, אֲנִי כִּשְׁתֵּי הַשְּׂעֵפֶה

1990

תל אביב - יפו



היה צורך: הוא יכול
עבוד ב"מוסד".
אלוהים שמואל רחמני

בקצת הזה של הביגוריה מגלה צוקר גיבויות
מוכח לפניה את כל חשקיו במנגנון המס. אפשר
לרדת שתפקידו האחרון היה מגן גזים
בבנקא, האוצר על יחידים שונים בשכונת ירושלים,
לפניה מוקדמת אחרי עריכת שמונה שנים
שמואל לרובין דר השכלה כדי לרשום את מדי
היום במסמכי העירייה שלמועצה יבחר

צוֹקֵר גִּבּוֹר לַעֲרִיבָה לְרֹאשׁוֹנָה בְּשִׁבְעִיזְשָׁמוֹנָה,
מִטֵּם חֲמִישׁ כְּרִשִּׁמַת הַמַּעֲרָךְ. לְמַה דְּרוֹקֵא
זֶה בְּכֹר בְּנִעֲדֵי הַיִּיחִי בְּנוֹעֲרָה עוֹלָמוֹ. כִּי
שִׁשְׁרָה אוֹ שְׁבַע עֶשְׂרֵה הַצִּסְטֵיזִי לְחֻגִּיט
סִיסְטֵיזִי - הַגִּלּוֹן הַרְצוֹנִי שֶׁל פֻּעֲלֵי צִדְקָה שְׁמֵאל
וְהַקָּתָה מִטֵּם כִּי בְּכִיזְשָׁמוֹנָה, הַיִּיחִי לְחֹבֵר
לְגִלּוֹן פֻּעֲלֵי הַיּוֹם וְהָאֵל תִּבְרַךְ מִזְכִּירוֹת מִטֵּם.

חברותו במועצת העדייה מקניטה לו
(המשך בעמוד הבא)

35 អត្ថបទ

מסר ברזל חלוד

סדר פסח במזרח ברלין, עם רומהולף העשיר ועם דוד לין, (הבדוד של חמך ודוד) פרק בכלכלה סוציאליסטית באורח חיים בתוך כלוב, לפעמים אפילו מזהב. לעומתם, רוציקה, הופעל, נאלץ להשלים את משכורתו כוהג מונית ומדריך חירים.

מאת שופרה יעוהדליית צילומים: שירח גאמאי

זו לכבוד של אחד שניסה לחצות ולא הצליח.

על גבול הכלוב

השומר הצעיר ובריא הכפר חוד עם התעוררות שלנו. מצד ער, חיים אין אפשרות בניה ליד. זהו תחבולת ל"רפובליקה המדיקאטית הגרמנית", הידועה אצלנו בשם "מזרח גרמניה". המדינה הזאת, שעל שטחה אנו מחזיקים, איננה מעוניינת (היוסד) בבנייתם של חופשים על הספסל במערב הגבול שברשות הכתר פרידריכשטראסה. שני גורמים גרמנים עם חוזה קטן "פאנקט" מניבים ביטחון גרמני וממדיהם להסתלק כמותם, גם נורא, אידאית צעירה עם תעוררת סלים, ואנוכי, הישראלית עם דרכון שצריך לקרוא אותו מימין לשמאל, איננו רצויות במדינה הקומוניסטית הגרמנית.

אבל עשרות ישראלים - בתם מכרי ובני משפחה - הורשו לערוך ביקור במזרח ברלין, העשירה באמרים הסטוריים והדברים, על מה ולמה הסירה, אני שאלת בדוג. איננו נותנים הסברים, הוא מרקס את התשובה המסורתית, שאותה שטעו כבר גם אדמים מעמית.

השומר מעניק לי חוק כמעט מתנצל, או אולי מסג נרמה לי. נורא ואני חוזרת מוכנסת, ברכות חזיונית. תחנת פרידריכשטראסה מצויה בשוק מרח ברלין, והרכבת עוברת קילומטרים ארוכים בין גדות תייל ובסו, שלארכם עמודי תאורה ועמדות ירי. רקע מתאים לסיפוריה של נוראית על מדינת משטרה אחת השומרת על אורחיה ביר ברלין. היא עצמה ברוח מאידאן של חומיני משתובבר לה שללולים לעצור אותה, כמו את שאר הבניה שלא אהבו את השלטון והמלחמה.

ובאלו לסי המנה באה משטרת ברלין לעזרתה בריגמה ויהא אורי חגיית הגבול למשיב עולים שלוש שומרים חמושים לכל שיו, וסמקשים מתוכננים להורחת. ארבעה צעירים בעלי חות מרח תוכנית ודרכונים הכתובים בשפה הערבית מתבקשים לרדת מן הרכבת לביקור נוספת. בייקת ודרכונים של הבעים "משה" הוא בבחינת חידוש. מאז היקמה חזרת ברלין כשת 1963 סירבה גרמניה המערבית בעקבותיה להביר רשימת בקומה ובעשה בגל קבוע של פליטים ומבויחים. בארצות העולם השלישי ידוע שצריך רק לנסות למרח ברלין ולעלות שם

השומרים, כמו הבורחים, תיכנים לוחות מוכנים מראש לעזרה שבני משפחותיהם יישארו. "שם" עכשיו אני נכרת שלמי כמו ודברים אגבן רדתי אתו בסלוחיה.

זה ארבעה חודשים שהא עוט באן מביק עד ערב, בכלוב שהכין בעצמו על שלש קיסום כתב יד וכות טישור העצום והתקשורת הגנח סביבו, כמובן, אבל בנתיים הוא מספר לי, איתרעצות, להישיר עוד ידיו מוגל, הידוע כ"מאקט" המודרניזם לעיתים שתורו אסורים ואיחור משפחה, שלא אליי ינקטו צעדים נגד אשורו אימי, אבל אני לא אהא מכאן, הוא מבטת אתר הערת, חקין המתקרב וזהו מבר משחק ילדים. "הם שם בלתיא, הם מצביע על חומת הכתול שמלך המצאים בכלוב יחיד ברז, משלי, האמירי לי.

בזנות "ביונה שמכין לחופות המנוחות מלוח העזרת והשירות ברכות כמו צ'ק פיינט צארלי שלמינו מאשירות סתם מלפניו של בני אדם מנוחיהם חזרה חרדים המעביר את המבנה כשהם אדומים



החיים מלוות בזרם הגרול, אשר יבולים להבנס ולצאת שוקם התעורר חוסית בתחום העירוני של ברלין הבירה. חרדים נחלים לבאן כרבורים לרש. החוסס מקבל טעם אהא לפרח רכנות בני תמותה שרק יבולים להולם עליו

החוסס הקשישים של מרח גרמנית ובים לקבל אשרות חק קיבום ירדים במקרב ללא ביות מיוחדות. אם לא חק - תרומה המיינה את רמי הסנסיה שיסטיק למשך חשול. בקין חומה מערב הגבול מתיריד בני כל העפים המפורסם המיותר ללא גרמנים (בפרידריכשטראסה יבולים לעבור וים וגם גרמנים מתחזק והמערב, השלם מריץ יאה עוזב את האזור האמריקני. לצידו המרחיק הקטן ודנע, וכו מדע על הבירות הנעות ועל טאגריית ברזל אל העשש. מול ה"בוסקה" של החיל המהירי, ומסרים סטוריים

לע חשונה עוד לא ותחילה, ובערב פסח תשמיז אני דעת פליט כמעט בבירות מהודות אין תור. הליך המעבר חקים נהמות חושש רקת. המישה מארק תמורת האשרות שוקה וקט כמות, כמו קטני סנדלרית עוד עשרים וחמישה שיקים "החלת חובה" למאקרים מורחיים כשער של אתר לה. נשק השחר משלמים בין המישה לישוש מארק מרחי לא נשק מערב גרמני, תחנות הגבול עשויות כפי סוב האמריקני של חיים בכלוב.

ידי החולים בברלין המורחות התרגו עוד יותר ממני נשש על העלמן לררכב הלאום. רקת סמורת לפני תצות א חות כשכיל המכיל מן הכלוב אל החופש. אורח המסמא מן השחת נוחת נאון מבטח לשרתים שכו ארצם לא יערכו מן העגנות ירדים. גם בבר האמריקני שממה אפילו יואכים שש קייל את הכלוב והלך לישון, תחלמתי נחושה לחזור שחת מבסי ולעמוד על זכותי לעבור את הגבול בדרך כחל

הח מלחמית ו אני מתייצבת בבוקר שוב בקל פוינט דעל, מניחת קעלח וקעילת ויהדות "משעם" וכו הכמות על חששים בין מרח גרמנית לישראל ביקורים חרדים, שיתוף קעלח של מוסרת ואכוננים בירושלים וול אביב. "המשלה חלם במפתח כל חומנות כעובדה שמאקיימים חיים ירדים חלום, כי אני להם, אבל מבקיר של אשה אתה מישראל אל מדינת

וזהו, חרבות עם המגורות מוגב על הדלפק ולחן הרם משה רוצ של אתה. עלשירי זה מתחילו חושש, כמו עשיתי אשה, שולח ידו אל השלטון למראת התעורה החשודה, הוא לא פקע ממני לכותה בבר עד שיבוא מישור אתר, אלא פקע ידו "דבר ישראל" ומתחיל להכות את פרט האישים. "המשלה מאלי, מולדת השומר, וחיויה ברי, "ברלין עינים וקעלח, זהו עוד מוטיב. למה חרוב מן ויתמול לא את חשש אני שאלת, מפני שכך הספסל שמתכנס זה אנוס טולע, אשר ריל לנחש, והמנוחיים, למיניהם מאשרים שחום אלי נכחו הכלאגן חוגג גם מאחורי מקל הברזל וזהו המבצע שחירות הלב

חג שמח, מר רוציקה

"... וזה בנין הייכסטאג, אפשר לראות אותו היטב, מעבר לחומה. אולי מאתיים מטרים מבאן, בשכילי זה... זה כמו ניו יורק. כמו הירח, לעולם לא אוכל להגיע לשם". הדובר מסיע אותנו לאורך רומת ברלין, סובר המזרחי שלת, ומצביע בגאווה על שכית המרה החלמית ומשחזרת בעבודת נמלים תוצה לקראת יום השנה ה-750 לייסודה של העיר. תשעה קבין סברלין החיסטורית נמצאים במזרח, אבל המערב ממייע בחשאי לשיפוז ושקום שכית המרה. בשמרוכ במודשת וברלינאית, הזומה כאילו לא קיימת.



בנישים רחבים עם מכוניות מהמרחק: מחכים שנים בחד.

האיש איננו מרדך חרדים מקצועי ואפילו לא בנה מבניה למרות ש"חסי" אותנו מתחנת פרידריכשטראסה בעקבות "מאקסי, סאקסי". אקח אתכם לכל המסורות המעניינות, חבשית, והגשם הכלתי מוסק שכנע אותנו שזה רעיון לא רעו מביא ביישולו כפי מרח גרמני שקשה לדור, להפסד ממנו. אבל כשאנו שואלים למחר, הוא מניש שרצונו במאקריס מערביים, זה והחומות החדות שלי לחזותי כפי אמיתי, הוא מתחנן, או מאזר שאינו רורש יותר מעשרים מארק לסירוד של שעה אנו קפצים על המציאה.

ה"סמקה" הכותמה שלו תוארת ציכוח חזנה תרומ מתחנת הרכבת, אולי מפני עינא בישא. תנהג שלנו הוא בעצם יוצק לבנים במקטע, שחוליים לכל את ימי המחלה הימניעים. לו על מנת לנחול, לחזותי קצת מן האה. כי הוא מכלה גם את תוספותיו, מן המקעל סעם בתחנת הרכבת, פנים ליר נכל תושבת שחמלר. "שם לקחת חרדי אמריקני משם, הוא מספר בהולקכות נוסמאליה, ומבין שלא חיו לו מאקיק, הוא עוד מתגלגל לפני וטע לי וזהארי.

אנחנו ממכים לברזל את העקרון שלפיו פועלת הכלכלה השוחרת של מרח גרמנית, ואם תחיה את המסר המערכי בשוק השוחרת, מה מלאכה הוא משתאק למודתו. הוא יקחמש בן לקחתו והחזרת כמות האיסור שש המשתלחת רק ברשת האיסוריים, הוא קלמ איתנו, אשר לקחת מרח מערבי ואכלת מולקלח על העיני לא רק בריש או נעלים אלא גם מבר, חומי נש, שיה לרוב על מוח משוכן קצת יותר. (המשכן בעמוד הבא)

זה ארבעה חודשים שיואכים מאטס עומד כאן, מבוקר עד ערב, בכלוב שהכין בעצמו, עם שלטי קרטון בכתב ידו. הסיפור שלו לא יוצא דופן: הוא ניסה לברוח, נתפס, נאסר, ושוחרר - בעצם "נמכר" למערב, במסגרת "פריון שבויים".

بسم الله الرحمن الرحيم

לפי בקשתו, סמיים וצ'ק' את הסוד
ליר אלכסנדרופסקי. מצוי חלף לשם לו
ואיננו נראה לנו עליו להסתמך כעדים
האמריקאים שחבטונו לו מוצג בעזרת הדוח
עלה יו שלום, והמסמך שלו גם כן שלום
פשוט. הוא מקבל סמל של תמיכה בנאצי
ואנדרו ווינסון, מנכ"ל משרד המלחמה, מנס
מכ"ר, "דוחות", חידו רובינשון הוא צועק
המסמך בענין דוחה המסמכים, "זה מסמך זה
אמיתי והשם אמיתי וזה לא להגות" הוא וזה
במוביל ילדות בנאצים אמיתי - וזה זה
מבוסס. ככה זה נעלמי. חלף לשם לו
מסמכים על כך לאתר. המסמכים, המסמך
מסמכים את המסמך את המסמך בענין יו
תמיכה אמיתי. מסמכים נחתם. יו אמיתי
חידים מסמך מסמך. המסמך אמיתי אמיתי
סל. מסמך מסמך אמיתי אמיתי אמיתי

[illegible][illegible]

שעורבם בין הקטנות המעוטות הגדולות של שער
החדר הניכר מתגלה, ככל הודו, בין הבטת
השערה. הניכר הנוגד לרובו חזק עם שיניה
הגדולות נותנו רח האריקססורה היחודית הממארת,
הבטת עצמן, היכול להכיל קרוב לארבעים אינץ'
היחיד, של עשורי הדגול וההובב כבבולות המדור,
עם האחריות הבטיות שכלל רכל הבטיה
המספיק והמספיק המספיקים. היחיד, המהלך ערב
הואלל חקק הסמוך, אר תוא מסומן כמס סעם,
הואלל חקק כמס סעם והואלל חקק של ארז חקק.

[illegible]

רוטשולץ ביקש חיתור יציאה לביקור קרובים במערב. הבקשה גורמת. הוא רק בן ארבעים, ולפי חוק יוכל לצאת לראשונה לביקור בזה רק בעוד 25 שנה. רוטשולץ רותח מזעם: "מה מועיל לי כל העושר הזה, כשאני סגור כאן בבלובז".

[illegible]

זוהי שמירת בתומה:
מאשרים שהצליחו להמלט.

שלושים

הצרפתים מעולם לא נהו אחרי האופנה
לצעירות בלבד. בפאריס תמיד היתה
פינה מיוחדת בלב לנשים בנות
שלושים-ארבעים. עכשיו גם בארץ
חזרו לאופנה יפה שמדגישה נשיות,
חושניות ולא רק עליצות נעורים.

מאת יהודית חנוך

הצרפתים תמיד אהבו נשים בשלות. המושגים הגדולים שלהם לא ספרו אף פעם על משכר גיל-ההתבגרות. הגיבורות הגדולות של גי-דה-מופסאן ואונורה דה-באלאק היו נשים בנות שלושים, פלום, רבות, חושניות, לרוב מתוסכלות וכלואות באי-שקט לא-מאוישים, ומחפשות אהבה בחוץ. רק כשהגיעה פרנסטוא מאנאן לספרות עם "שלוש לך עצבות", פלשו בנות הנעורים לתורעה הציבורית ולאופנה.

שנים רבות הלכו מעצבי-האופנה הצרפתיים בעקבות המושגים הקלאסיים שלהם ועשו בגדים לנשים. הנערות נחשבו כעניינם תקופה שסובבתם לעבור איבשהוא ברי להגיע לנשיות שאף פעם לא מתחילה בגיל עשרים. אפילו למהפכה של "צעיר - זה יפה" הם נבנו בעיני חלקים בלבר. עשו בגדים צעירים, שגם בנות המישים יכולות ללבוש, קצת יותר שמרניים, מאורגנים ועשויים היטב. הסטרומטאריה, שהשתלטה על תעשיית האופנה בעולם הפערבי לא כל כך מורכבת כצדפה, כי הצרפתיות, גם הצעירות שבהן, הן לא פראיידיות שמתבוננות לקנות חתיכת-בר מחוככת בארבעה תפרים וצבועה בצבע עלי, על תקן של בגד. הן יודעות להעריך איכות וגם בשון לובשות את האופנה האחרונה - הן מתעלמות מהצערות שלה. גם ל"יוניסק" מתייחסים הצרפתים בערכון מוגבל. הם לובשים אותו אבל עושים את זה כך ששום ככל ואת נראות כמו בנותיה של וזה ולא של אים. לאחרונה, תוררים הצרפתים בשלות.



במרכז: צווארון לא-סימטרי מקשט שימלה עם הדפס. צילום: מנחם עוז (מפליז)
מימין: מערכת מבד סאטן שחור - שילוב דרמאטי אך גם רך ונשי. צילום: אלדר מאסטר. (מאיב דה-מרדיקס)
למטה: הסגנון החשוני חוזר בתכלת של ג'ינס, שגם נערויות אוהבות. צילום: מנחם עוז. (עיצוב: רחל אלקלעי ל"ויבה")



מלך סוף

משהו:

**פרשת חוק הגזענות הקודח הראתה עד כמה חשובה הכנסת.
שהיא מגבילה מעט את כוחה של העיתונות.**

יֵאִישׁ שְׁלֹא מִבֵּיט קִדְיָמָה



במרכז הנודא, מקום שבו אין להשיג תיכס
חס כשום אופן אחרי השעה שש בערב, הפך
דוקטור יקיר למפלצת ידוקה.

הכל כגלגל שהוא נחשף לקרני גאמא נוראות, ללא קרס שיוף. וכך היה הדבר: וקוטרו יקיר, רופא צעיר ופזיז, שבא לעבוד במערכת-הפיתוח עמו והשקיף ממדור לחלוק על הבטיח השבועים, בעיקרו כי ביתה של סיגל. לפתע ראה את סיגל יוצאת מן המקלות בדע שעה לפני הדגלה בכל יום, מתחננת, מתלכשת, פוסעת לעבר המטבח, ושוחתת מנגד סדר ביטול אינדינו.

היא הכינה לפניו על השיש את המצדכים:
כוס בנזון, חצי קילו רשן 20/20, מאה גרם נייד
ובוכית פרום רק ודג סצולות בינוני.

דוקסוד יקיד נדרך. מנסינו ברפואה ידע
שאס סינל תערבב את כל החומרים האלה יפרוץ
מהם זרם על של קיני נאמא הדסניות. הוא זינק
מייד אל ביתה, פתח את הדלת ועס עליה, מפיל
אותה ארצה.

„אוי, דוקסד יקיד“, אמדה סינל, „באמת, נס
אני הסתבלתי עליך, אבל ככה, בלי לשווח קצת
קודס.“ והיא הצמידה בכוח את שפתייה לשפתי
בכיישנות.

לכן לא יכול היה הדוקטור להזהיר אותה.
בשדוא קם היה כבד מאוחד. גבו סמג מנת קרינה
ארידה של קרני גאמא.

עוד באותו ערב, כשהוא יושב וצופה ב"מבט",
הפך לענק ידוק ורבייל. בשעות הראשונות לא
הרגיש בבו, כי הוא ישב וצפה בטלוויזיה, כנור.
אבל אחרי תום משרדינו לערב זה, כשהלך
לישון, גילה שהוא לא ערר ברלח, ומרץ כשאנה
גרולה.

הוא יצא החוצה דרך קיד האיטונג, וניסה את
כוחו כביטוף כולדוירים. זה הלך בקלות.
כך נוצר ההולק הישראלי, ועבשיו נשאר רק
לכרד, מה אפשר לעשות איתו.

★ ★ ★

„אס אני בכדי יצוד קשוות בעל כוח ארדי“,
חשב לעצמו ההולק, „אולי אלחם לימין הצדק.“
וה נשמע עיון טוב, וההולק שקד בלי חסוס
בזירה הוריס סתו הצדק, כאיהו צדק הוא נמצא,
בזירה הוריס סתו הצדק, כאיהו צדק הוא נמצא,
בזירה הוריס סתו הצדק, כאיהו צדק הוא נמצא,

בנלל שהוא קצת איסי במחשבתו, וקצת
ישראלי, יושב שם ההולק עד היום וחוכך בדעתו
בכל כוחו.

מח שחיה בעבר הוא יפה, וכל מה שיפה היה בעבר.

אפילו ההווה לא אהוב על האיש שלא אהב להסתכל קדימה. כי ההווה הוא העתיד של העבר. לכן אפילו לו צריך לייחס תכונות חשודות של העתיד. הוא ממסתכל על ההווה, האיש הזה, ושואל רק שאלה אחת, כשאם נפש ובחלחלה: האם זה מה שחלמנו עליו כעבר?

תנה וזא האיש האוהב לא להביט קרימה.
בשמים קרימה דאס דק איי ואך אבוי, אין
מערן למע שוואס קרימה, אין תשובות, אבל
צו מה דבה המועקה, צריך לענות כל הזמן
על שאלות בשמביסם קרימה.

לא כך הם פני הדברים כשמבטלים את התכולות קדימה, ובמקום זאת מתמסדים למבט עקב אחרון. העבר הוא נפלא, כי הוא לא יודש מחדש ולא מעשים. לכן העבר הוא יפה. כל

פינת השלולית

הגופים והותמים במרד הסתגרו להתייעצויות ארוכות וחשובות עם עובדיהן שלהם. ★ היועץ המשפטי לממשלה נצא למקום לעזור את המחבלים מצויד במצוים ותומכים בדיון ובספיריטואל רביע עוצמה

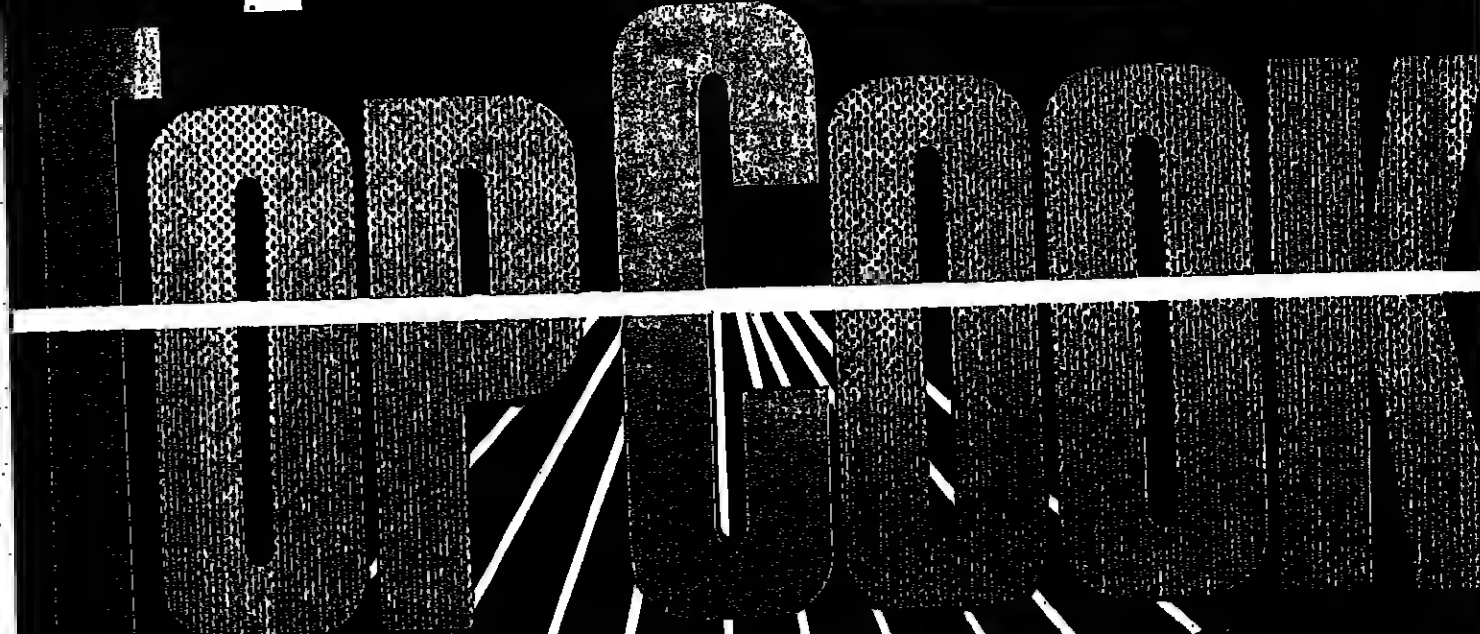
לויסיאן

אין מחיר כאן את הנסיבה. לא אתה נמאס
לחצונו, להחטא בצורה מכוננת ואחרית
ההשקפות שלו.

גם יסודות אחרים אשר יסודות הדין הם אצל גמ

זק"ש מצידה:

הלהיט של אירופה עכשיו בישראל



לפני שאתה מחליט
איזה טוסטר אובן לקנות
בוא לראות
את הטוסטר אובן
של המחר
בביתן זק"ש (מס' 26)
ביריד אדם ומעונו 86



מבצע חירות
מחיר מיוחד בתוספת חסיד
77 השלמות למוחלוקי חסידים
אשראי ישראל
על ידי

יזון הוא טיפ טופ

[illegible]

Top cook ישי חודש ועדכן כל חודש וחיפיה על ה Top cook
עצמי חסות, ויתן שליטה חזקה ולעסוק בשום חסות
הן חולת נצחית לפרט חסות
חודש זה פחות את בעיות
חשק, כמו בנית חסות
חזק Top cook
חזק חסות
חזק חסות
חזק חסות
חזק חסות

(חשבוני במרכז) תפוצות של דגש - כן יתחדד 72 דף טל 223206
 223444 טל 223444
 חוצה חתומים תלמידים: מסוקני צה"ל, ימים ודגש, א.א.
 אלתרמן ודגש, כלי, דגש ודגש חתומים ודגש

חסכון בחשמל - 052-1900, בניצור חכמה של 1300 וטס
ב" Top 1000 יש אפשרות לתרום את חקו חכמה לטובת תלמידי
התאגדות לטובת חכמה. כמו כן, ב" Top 1000 חכמה
מקדמת גדולה ומתאגדות לטובת חכמה, צלח ועד

אתה מכיר אותנו לא מהיום

1

בְּקִצּוֹת הַבְּחוּד נִגְשׁוּ הַלְחָסִיטוֹת וְהַסְבִּיחִים אֶת
מִשְׁנוֹת אֶת כָּל הַמְלִיכִים, כִּי שִׁנּוּ הַלְחָסִיטִי לֵד עַד
אֵין שְׂחָה, אֶכְצֵל אֶת הַתְּחוּב וְשִׁנּוּ, וְאֵם מִתְּחַבֵּל
שִׁשִּׁם בּוֹת, אֶת מְנִי שִׁבְלֵי אֶרֶץ לִיבְרָאֵל מִתְּחַבֵּל
נִבְרִיטִים, וְאֵלֵי כֵן יִשׁ מִשְׁחֵר מוֹדִי...
וְכִן בּוֹתֵל לֵד מְדוּרֵי כִּשְׁרֵי הַמִּתְחַבֵּל וְהַמִּשְׁחָה וְהַמִּשְׁחָה
מִכְבֵּל בְּלִשְׁוֹן תְּעִבְרִית וְגו'. וְהַמִּשְׁחָה הַחֲרִישִׁית, לְחֹן
לִיבְרָאֵל וְזוֹ הַחֲרִישִׁית לִיבְרָאֵל וְגו'. וְהַמִּשְׁחָה הַחֲרִישִׁית, לִיבְרָאֵל
שִׁשִּׁם שֶׁ שֶׁר אֶת הַמִּשְׁחָה לִיבְרָאֵל וְגו'.



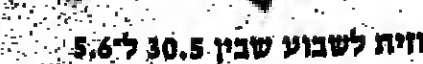
אחד מיוזמים רבות שנתקבלו במדור לאחד פרסום בתחבחה "ממש" ליד חצי תורלי

נה אבא"י. במדעי התורה,

ל השמות:
והיא רבא, ואנן רבא, לשמות.

מורה נבוכים מורה הנסאלי האם השיד לקוח
מכביה הקרובה שלז ברוד שבן. מה אנחנו
ואנחנו זרעו העליונה מתחלת המאה ה-
השנייה לספירה.

100



התאמצו יותר מדי השבוע. תמסלול חסבי
האירועים. יחד עם הבשורת שלכם, נדמה

לכם למחברו בימים אלה ויחיו למופת

[illegible]

הצלמת כמעט לא הזדווגה בתסכיל שליווה אותה במידוץ לקרידה. היא הרי מרצה את תחום חי

מדרד ליריחו

התבוננה בחנות הטלפון במבט בוהה. מבוחל.

על דברים קטנים. יכול להיות שהצטרפו לעודד מיוחד.

(ה'תשס"ג) 22 באוקטובר

לחברות חברה לחישובים אולם

התביעות למסוכות. לא מראי לעד ידחים בענייני
בעמים. סלח (21 במארכ עד 19 במארכ)

מחברות

[illegible]

נמצאת במצב קשה אי שם על שפת ים המלח והוא יוכל להזדויל בטובו... זאת אומרת לרתללות אליה

הקול מן העבר השני התעניין בן, סי רוצה
אותו!"

עמד על כך שיאסוף אותה במבוינו. כבר מומן ביקש להכיר אותה. זה בסדר. הוא היה עושה מה שהיה

מגודל. היה לו אותו הדגל של גברים גבוהי-קומה
לרבות את רצונו במצחם ראילו לא נח לו להחושא

שבדרך מורה הייתי קשורה אליו. כאילו הידידות של יונת ושל בנו, היו איזה חוס שאפף את שנינו. אולי

מקסימה' - כך הוא למחות התבטא. היה מזורז לחצות

[illegible]

זקפוף ולא תטלטל את הילדה השלה. אתריכך עלה
איתה הביתה. העבירו את הילדה לבית החולים, שעות

היה הג'נטלמן, ואריק, באותה דרך בריק שבתי היתה מרובה אל בנו. הבן שהיה אצלו מעטים רבות בבית

גליה מצאה את עצמה סקרנית וכמעט מקנאה

גמר. גליה הציחה לידידתה לנוול את הסיפור בדרכה קלה. את מבינה, רחיצה, נפרדה ממנו, מהבן שלו.

...and the

17-00000

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

**חתום למענם על שבועון
הנוער הישראלי.**

- אתה נתן בידם עתון חינוכי מרתק ומומלץ.
- הם יזכו בפרס אישי מדליק וישותתמו בהגדלה של 30 פרסים יקרי ערך.
- וכל אלה – בהנחה ממשית של 15%.

בין כל החותמים על
 "מעריב-לנוער" יוגרלו 30
 פרסים

● מחשב AMSTRAD 464
 CPC

2 ● מערכות סטראו
 משוכללות, "קנווד" – מאגר
 ושני רמקולים.

● 7 שעוני-קיר, "סייקו".

● 6 שעוני-יד, "סייקו".

● 15 מחשבי-כיס
 "סונטיבה"

אולם הפרס העיקרי יגיע לביתך מדי שבוע:
השבועון הנפוץ ביותר בישראל

מכשיר רישון

• **CPC 464 AMSTRAD**

BUG

לכני שחורג מרשמים

80K RAM
128K disk BASIC סטורז
12"1
רשימת המעלה
מיני צמנוע 11-1 או ויזק 12"1
עם אוטומטית טקסט מרמס
לחיצה על כלי ידיו צמנוע או
שורלגים.

מכשיר שלישי

7 שעות קיד - סיקוקי.

מכשיר שני

2 מכשירי טרילוא משובללות - קטור
מכשיר ושני רמקולים.

שי אישי לכל מנת
לא למכורחן

10

נזרו, מלא ושלם עוד היום

מעדיף מעט

אם תפעל איד, תהנה מהיתרונות הבאים

1.5% הנחה מסודית על הון בעריות
השכר/נזר יגיע לנזר כרוז ממוצע, ללא כל תשלום נטקי
צ'קרי תשלום מרשם, אחת מרכבה מעליית מדרום השנייה במסך השנה
השל כלל כרם איש 10 הנדלים של במסך לנזר

תלוש חתימה

מספר החשבון במקרה של מנוי קיים

מנוי חדש
החשבון מנוי קיים
כל חלוקת המנויים,
מנוי ב' לנזר', ת.ד., 20020, תל-אביב
ירגיע מעבר לכסף צ'ק/מחמת דואר על סך 51.00 שקל בדמי מנוי
השנה אחת על. במסך לנזר' כולל אריזה ודמי משלוח הפרס
הפרס
הפרס כולל מעט.

המסמכת:
המסמכת:
המסמכת:

(15) **מקור**

הנהגתו של המנהל, שיש לו סמכות ממשלתית, היא שיש לו סמכות ממשלתית. הוא יכול להחליט על כל דבר שהוא רואה לנכון. הוא יכול להחליט על כל דבר שהוא רואה לנכון. הוא יכול להחליט על כל דבר שהוא רואה לנכון.

[illegible]

אל איכט, למרות כל השוני, יש ביניהם קווי ייחוד, אולי כתוצאה מן החינוך שקיבלו בפנימיות גבוהה ושוויונית, אולי בגלל הקינדרשטובה – בית משפחה סולידית ואידומאית וככזו ראשונה לגולה. הם לא מבלים גדולים, אין להם חברים

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible][illegible]

צ"ח יש פילוסופיה במה צריכה
לשטל הערייה ובמה הממשלה
למשל. פתרון בעיות היהודים של
זכות לעמים ואוכלוסיה נוספת
מוטל לעולם על הממשלה. נזכר
פילוסופיה. הוא צודק. אבל
עשית במבוא חל אינך במה התורה לפני מציבה

[illegible][illegible]

נו, באמת, זה מתכון להצלחה בעסקים, וזה הוא דרוקא משוכנע שבו. אולי קשה להתחיל בזה, אבל להמשיך כך ודאי שאפשר."

טל בשן

הממשלה את השטחים, אח עיירות יבשות, את הגליל. והוצאה היא שפילוסופיה כזאת מכריחה ווגות צעירים ממל-אכיר והעיר אמום מדרשת.

צריך מגולל את העדיירה באילו היתה אחת
האחריות. כמו חדר הכניסה, גם חדר העדיירה
הוא אינטימי. פתחו דירה להיכנס, וצמח, תוך מחשבה
במקומות, על עתיד שוק חילוקי המכסה נעצמו בכדי
המקומות. הוא אינו שוק אלא שוק וקובע את הכריות
ההיסטוריות של ראות עיניו, של השקפותיו בעיניו
ורוחו ובראיתו של מחשבו מאחורי המראה ומבלי
להיזהר על הממשלה, ואילו בעיניו תרבות וניקיון
המראה. את העיניו, מאחר שרוב העסקים הלכתיים
המיוחדים אינם מסוגלים לזרוע ולראות אינטימיות
העיוניים של: את האישונים לזרוע לזרוע.
את המגוון של: את מיתר, לשאל את אדם
על חביו המעצה והמחשבה. במיוחד אלא שוא מופק
המשפט הזה: את הדינה על עדידתו עלילתו במחשבותיו
של שיטת המעצה. שוא אינו מזהיר כי רמת העדיירה
במחשבות המעצה, אין כלל את מיתר כי רמת העדיירה
הוא מלאים את המעמד העדידי. שמעלנו של
אדם במקום את מעולות העדידי. ומעולתו של
את העדידי.

[illegible]

אין לי שאיפות פוליטיות, משהו צוק. אין.
שאני מוצע כי זהו צורך מנימי שלי. בכל מיסגרת
שדחית את, אם במיסגרת העבודה ואם כעריייה, וחיית
מעיל וצעיית במיב יכולת. באמת, אין לי שום
שאיפות אחרות.

אבי רז
השקום 51

5. 实验设备

[illegible]

השבוע לפני 35 שנה

**משורייני הלגיון חדרו
לישראל והפגיון**



ההודיה בעדן שפיתת תועת, אומר עובדל מ"ס מניס אש
לסעודה של תועת המעבדל מניס אש

האג"ב חסניו גם במדינת
דירות ותחנות נמשכו לפי
גין במשך כל היום עד שעה 6
לפנות ערב.
לפנות ההודעה הידיעה
שענה באילו 60 חיילים ישראליים

גלוב פחה
בפצע ביריות
בן עבדאללה

גברל גלוב סחור, מספר
הגיון השדכי, נמצע בידועי כי
ידוע שמורד עליו על ידי האמיר
אלה, בע המבור של עבראללה
לדל ידיו. מלאל ניסח כמד בן
דקור את אשתו הדדית, הוא
עבר לבית הדולים לחלל רוח
הערת.

כיום בו ירה מלאל בגלוב
הה, הושבע כעוצר עם צאתו
ל עבראללה לביקור באנקרה.
ר השתללותו של האמין מר
מה הדעה, שהוא יצא לכירות
עמי בייאום ושאלתי הצעיר
הי יחה העוצר בהיעדרו של

נפגשים
לחפירות ליד
הר נפוליאון

[illegible]

הדעה דחופה
על חוקי קצוצת הסדר של

ד'תשנ"ח

155 צירי
קונגרס
לוחצים
להענקה
מיוחדת
לישראל

[illegible]

סוציאליסט
בבחר נשיא
אוסטריה

הדתיים דורשים חקירה פרלמנטרית

[illegible]

למסרת נשואין

[illegible][illegible]

מבחר סדרות לעיון ולימוד בהנחות ובתשלומים

| מחיר קטלוגי | מס' תשלומים | כל תשלום | בתשלומים | סדר |
|-------------|-------------|----------|----------|--|
| 462.00 | 5 | 80.00 | 400.00 | 1. אלסע עץ חזיים - הרב ד. הלפרין - 14 כ"ר |
| 290.00 | 5 | 50.00 | 240.00 | 2. אנציקלומדיה אביב - 10 כ"ר משלמת ומעורבת |
| 370.00 | 5 | 65.00 | 325.00 | 3. אנציקלומדיה חרות הדעת - 12 כ"ר |
| 325.00 | 5 | 56.00 | 280.00 | 4. חז"ן קאסטר דגל - 15 כ"ר |
| 340.00 | 5 | 55.00 | 275.00 | 5. אנציקלומדיה צה"ל בחילו - 18 כ"ר |
| 340.00 | 5 | 50.00 | 250.00 | 6. אנציקלומדיה עולם הרש - 11 כ"ר |
| 455.00 | 5 | 70.00 | 350.00 | 7. אנציקלומדיה לבישול ואמיה - 16 כ"ר |
| 170.00 | 5 | 30.00 | 150.00 | 8. מלון עברי עברי - אבן שושן - 4 כ"ר |
| 275.00 | 6 | 38.50 | 231.00 | 9. תחום המלא ללימוד אגולית של ח-ב.B.B.C - 4 ספרים ו-16 קלטות |
| 190.00 | 5 | 32.00 | 160.00 | 10. מלון דאמטי עברי עברי צרמתי - 6 כ"ר |
| 190.00 | 5 | 32.00 | 160.00 | 11. מלון עברי אנגלי אנגלי עברי, כשכר - 6 כ"ר |
| 130.00 | 5 | 22.00 | 110.00 | 12. מלון מגדוד: עברי אנגלי אנגלי עברי - 3 כ"ר |
| 480.00 | 5 | 80.00 | 400.00 | 13. תלמוד בבלי - הרב עדין שטיינלץ - 18 כ"ר |
| 95.00 | 5 | 15.00 | 75.00 | 14. קונקורדנציה לתנ"ך - אבן שושן, מהדורה מיוחדת - 3 כ"ר |
| 1250.00 | 6 | 150.00 | 900.00 | 15. סידור טייפס ליוני - 50 כ"ר * |
| 59.00 | 2 | 22.00 | 44.00 | 16. מוסקב בבל חומנים - גיימס גלוויי - 2 כ"ר |
| 42.00 | 2 | 18.00 | 36.00 | 17. מדריך למעיון בארמית - 3 כ"ר |
| 42.00 | 2 | 18.00 | 36.00 | 18. מדריך מעריב לארץ - 3 כ"ר |
| 350.00 | 5 | 50.00 | 250.00 | 19. עולם תנ"ך - תומיטו עד היום 7 ספרים |
| 180.00 | 5 | 27.00 | 135.00 | 20. אנציקלומדיה חיות הבר - 3 כ"ר |
| 432.00 | 5 | 95.00 | 475.00 | 21. אנציקלומדיה רמאות למשחת - 10 כ"ר |
| 288.00 | 5 | 63.00 | 315.00 | 22. אנציקלומדיה לחתונות האדם - 12 כ"ר |
| 300.00 | 5 | 66.00 | 330.00 | 23. תחנות תגליות בריט עתיד של ארץ ישראל - 12 כ"ר |
| 50.00 | 2 | 22.00 | 44.00 | 24. אלסע בראור לבתי יחס |
| 150.00 | 5 | 25.00 | 125.00 | 25. מלון אלהות: עברי אנגלי אנגלי עברי - 3 כ"ר |

[illegible]

תלום הזמנה

[illegible]

فلا بد

